

# LE SOL OBLIGE



SOUL CITY  
**DIDIER BOUTIANA**

# SOMMAIRE

INTRODUCTION	03
NOTE D'INTENTION DIDIER BOUTIANA	05
DISTRIBUTION	06
LES DANSEURS INTERPRÈTES	07
SYNOPSIS DU SPECTACLE	11
LES DIFFUSIONS	13
LES CO PRODUCTIONS LES SOUTIENS	14
BIOGRAPHIE DIDIER BOUTIANA	15
LA PRESSE	16





Le sol, cet élément dont on ne s'échappe jamais, qui nourrit chacun d'entre nous et nous soutient en permanence. Dans *Le Sol Oblige*, Didier Boutiana regarde des individus qui sont traversés par leurs désirs, leurs pulsions et par leur propre passé. Singuliers, ces êtres-traverses sont pourtant tous aimantés par le même élément immuable, infranchissable, et inexorablement présent :  
Le Sol



# NOTE

## D'INTENTION

### DIDIER BOUTIANA

Le Sol Oblige est la première pièce chorégraphique d'un cycle nouveau que je consacre au groupe. Quel est le prix à payer pour en faire partie ? Quels mécanismes le régissent ? Pourquoi le groupe nous pousse-t-il à nous surpasser ?

Je veux que l'on regarde ce groupe de 7 personnes comme le ferait un anthropologue, qui découvrirait une nouvelle civilisation, régie par ses propres codes et ses règles.

Pour cela, j'ai créé un langage chorégraphique singulier, un langage de clan, un langage guerrier. En puisant dans les techniques d'auto-défense et notamment du Krav Maga, mes danseurs et moi avons créé notre propre danse, un vocabulaire inspiré des mouvements de combattants. Combattre mais pourquoi ? La résilience est le fil rouge de mon travail. J'aime à comprendre ce qui pousse les gens à s'élever et à franchir les murs.

Le Sol Oblige est la première pièce que je crée dans laquelle je ne suis pas interprète. J'ai voulu profiter de cette nouvelle posture pour chorégrapier ce nouveau spectacle tel un réalisateur de film. Je souhaite que les épreuves traversées par les personnages de cette pièce soient vécues avec compassion par ceux qui les regardent. Le Sol Oblige est une expérience à vivre ensemble, dans l'ici-et-maintenant.

Le regard des danseurs est au centre de mon travail. Chaque regard contient l'intention, la profondeur. Il est une porte d'entrée vers une conversation avec le spectateur. Le spectateur est omniscient, plongé dans le doute, l'envie et la souffrance à travers les yeux de chaque interprète. Il regarde également avec hauteur la vie de ce groupe qui évolue dans ce désert de cendres, que nous raconte tel un narrateur, cet élément vivant qu'est Le Sol.

”...Des êtres qui sont traversés par des désirs, des pulsions, des vibrations, des forces, des rythmes, de l'énergie...”

Le travail avec l'écrivain Camille Touzé, m'a aidé à nommer ces voyageurs scéniques, des Êtres-Traverses :

« Tu nous invites à regarder des Êtres-Traverses. Des êtres qui sont traversés par l'histoire, par la survie, par la religion, par leur groupe, par leur passé. Des êtres qui sont traversés par des désirs, des pulsions, des vibrations, des forces, des rythmes, de

l'énergie qu'ils consomment devant nous. La beauté vient de cette diversité d'éléments qui les traversent. Des êtres qui sont traversés à partir d'un point précis, d'un élément si beau, si présent, si aimanté dans tes créations : le sol. Le sol, élément dont on ne peut s'échapper, qui nous nourrit et nous soutient en permanence. »



# DISTRIBUTION

Pièce pour 7 danseurs interprètes :

Manon Payet

Tony Ignacimouttou

Robin Fabre

Eva M'Doihoma

Andrea Baptiste

Cécile Vitry

Galaad Quenouillère Benalouane

Durée : 1 heure

Production : Soul City | Didier Boutiana

Chorégraphe : Didier Boutiana

Compositeur : Labelle

Assistant dramaturgie : Vincent Fontano

Texte : Camille Touzé

Création lumière : Didier Céleste

Costumes : Isabelle Gastellier

Personne ressource : Bruno Mira coach Krav Maga

# LES DANSEURS INTERPRÈTES



## **ANDREA BAPTISTE**

Diplômée du centre Matt Mattox, Andréa a travaillé avec Peter Mika (Check in, Homo Virtualis), Anton Lachky (Traffic Jam) et Raza Hammadi (Matt Madox Cie). De formation jazz, Andréa voyage à travers les styles. Elle rejoint La Réunion en 2021 pour y enseigner, joue sur deux pièces de la Compagnie Danses en l'R (A.G.M., Elégie pour un fuyard). Elle rejoint le projet en septembre 2021.



**GALAAD**  
**QUENOULLIÈRE BENALOUANE**

Issu du conservatoire de Nantes, Galaad intègre le CNMDP, où, diplômé en poche, il débute dans la compagnie Pina Bausch. Durant son parcours, il rencontre Roy Assaf, dont il reprend le répertoire. Il rejoint Soul City en 2020, après avoir rencontré le chorégraphe. En parallèle, il danse pour un projet de danse baroque de Bruno Benne.



**ROBIN**  
**FABRE**

Robin débute la danse par le Hip Hop. En 2014, il intègre le Ballet Junior de Genève sous la direction de Sean Wood et Patrice Delay où il travaille notamment avec Roy Assaf, Kaori Ito, ou Barak Marshall. Il travaille en tant qu'interprète pour différentes compagnies : Christine Hassid Project, Compagnie des Pieds au Mur, Paul les Oiseaux Cie, XXème Tribu Cie / François Lamargot, Artmayage Cie. Robin rejoint la compagnie Soul City et s'installe sur l'île de la Réunion en 2021.



**TONY**  
**IGNACIMOUTTOU**

Tony débute la danse sous les auspices de la chorégraphe Josée Baiz, avec qui, il joue Roméo et Juliette et Alice. Au sein de cette compagnie, il interprète des pièces d'Akram Khan, Wim Vandekeybus, Crystal Pite, Alban Richard, Emmanuel Gat ou Jérôme Bel. Arrivé en juillet 2019 sur l'île de La Réunion, Tony participe à une performance avec Didier pour le festival Réunion Métais puis à une reprise d'un extrait de sa pièce Héva. Il est âgé de 19 ans quand l'aventure du Sol Oblige débute.



**EVA**  
**M'DOIHOMA**

Après avoir terminé son cursus en danse contemporaine et musique au C.R.R. de La Réunion, Eva part en Métropole suivre une formation de danseur interprète à Istres (Coline). Durant deux ans, elle rencontre les univers de plusieurs chorégraphes (Emanuel Gat, Bui Ngoc Quan, Thomas Lebrun, Fabrice Ramalingom ou Georges Appaix). Elle débute sa carrière professionnelle par une reprise de Swan Lake de Dada Masilo. De retour à La Réunion, elle travaille pour Yun Chane (Couleurs de femmes) et la compagnie Danses en L'R / Eric Languet. Elle part se former au yoga en Inde, qu'elle enseigne. Elle retrouve la danse avec la compagnie Argile de Sylvie Robert (Slow Motion), puis la compagnie Morphose de Soraya Thomas (Forever Young) avant de rejoindre Soul City pour Le Sol Oblige.



## **MANON PAYET**

Manon a quitté La Réunion à l'âge de 17 ans pour suivre une formation de quatre années au CNSMD de Lyon dans la section contemporaine. Au cours de sa formation au CNSMD, elle danse auprès de Pierre Pontvianne sur *And Or Wave*, Davy Brun *Swan Lake*, Dada Masilo *Swan Lake* avec Eva, d'Abou Lagraa *Bach to Bach* et Nasser Martin-Gousset *Pacifique*. DNSPD en poche, elle travaille avec plusieurs chorégraphes dont Harris Gkekas (*Black out*), Mourad Merzouki (*Folia*, *Vertikal*), Marco Da Silva Ferreira (*Bisonte*). De retour à La Réunion, elle participe à une restitution de pièce avec la compagnie *Morphose* de Soraya Thomas puis rejoint la *Compagnie Soul City*.



## **CÉCILE VITRY**

Enfant du Tampon, Cécile part se former à Paris au studio Harmonic en 2016 pour devenir professeure de danse. Elle monte dans cette ville une compagnie, *Khoms* en 2019. Elle participe au spectacle *Quand les arts martiaux rencontrent la danse* de Shirran Djezzar. Elle rencontre Didier Boutiana lors d'un stage en 2019, puis rejoint *Le Sol Oblige* en mai 2021.

# SYNOPSIS

## DU SPECTACLE

Le Sol Oblige est la première pièce de Didier Boutiana dont le titre est en français. Oeuvre pour grand plateau, elle explore les dynamiques de groupe et s'intéresse à la résilience des individus qui le compose.

Dans une quête sans répit, 7 danseurs évoluent dans un monde où les rituels se mêlent aux conflits et aux actes altruistes. La tribu fait face à son destin alors que la liberté semble scintiller au loin. Le Sol Oblige est une épopée implacable, où la cohésion est de mise, où l'instinct domine toute raison. Et partout, à perte de vue, ce sol blanc cendré, comme un désert infranchissable, ramène le groupe à sa condition.

Dans cette pièce, la musique a été composée par Labelle sous la direction artistique du chorégraphe. La musique a été conçue pour illustrer les tableaux créés. 3 morceaux sombres qui font la part belle aux violons et aux basses. 3 morceaux qui répondent aux différentes séquences de la création.

Côté scénographie, Didier a opté pour le minimalisme, fil conducteur de son travail. Un sol, implacable, vivant, matérialisé par un tapis albâtre recouvert de cendres. Il fait partie du groupe. Les vêtements des danseurs sont neutres, foncés. Ils se confondent les uns avec les autres pour former une seule masse. Seuls leurs regards les distinguent.

Un travail de recherche préliminaire a été mené avec son coach d'auto-défense, Bruno Mira. C'est la précision et la technicité des mouvements de cette méthode de combat qui ont inspiré le chorégraphe.

Le Sol Oblige est donc une épopée, mettant en scène 7 êtres-traverses, que nous pourrions nous-mêmes être. Nous sommes tous des êtres traversés par l'histoire collective et par les normes sociétales. Certains partent à l'exploration de ce qui se cache au loin vers l'inconnu et vers l'infini, décident de pousser les murs à la recherche d'un moment de répit dans leurs vies tourmentées. Le Sol Oblige est une pièce centrée sur cette quête, celle de la résilience.





Cliquer pour voir:  
le teaser  
un extrait  
la captation  
les photos



# LES

## LES DIFFUSIONS

**Tournée Réunion 2021- 2022 :**

**28 Octobre - Saint-Denis** - TEAT Champ Fleuri

**29 Octobre Saint-Denis** - TEAT Champ Fleuri

**12 Novembre Le Tampon** - Théâtre Luc Donat

**1er Décembre - Saint-Denis** - Théâtre Vladimir Canter

**10 Février - Saint-Leu** - Musée de Stella Matutina

**11 Février - Saint-Leu** - Musée de Stella Matutina

**07 Octobre - Saint-Pierre** - Centre Culturel Lucet Langenier

**14 Octobre - Saint Denis** - La Cité des Arts

**17 et 18 Novembre - Saint Benoît** - Centre Culturel Gramoun Lélé

**Tournée métropole 2023 :**

**3 Mai - Dreux** - l'Atelier à Spectacle

**6 Mai - Armentières** - Le Vivat

**10 Mai - Saint Etienne du Rouvray** - Le Rive Gauche

# LES CO PRODUCTIONS



**TEAT RÉUNION**  
Théâtres du Conseil Départemental



**THÉÂTRE LUC DONAT**

# LES SOUTIENS



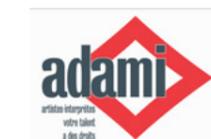
**LA CAISSE  
DES DÉPÔTS**  
Banque des territoires



**LA SACD**  
Société des auteurs et compositeurs  
dramatiques



**LA SPEDIDAM**  
Les droits de l'interprète



**L'ADAMI**  
Artiste-interprète votre talent  
a des droits

# BIOGRAPHIE

## DIDIER BOUTIANA

Après un cycle de pièces composées de petites formes (solos, trios), Didier Boutiana entame avec le Sol oblige un nouveau cycle de création. Si la forme change, le fond aussi, gagnant en maturité. Sa danse, entre violence et fragilité, transpire la sincérité et l'humanisme. Avec Kanyar, la création 2017 de sa compagnie, Didier Boutiana portait symboliquement à la scène son parcours. Le jeune homme, capable de déployer une énergie phénoménale pour dompter l'obstacle et en faire naître du beau, est devenu un chorégraphe accompli.

Son enfance et son adolescence à la Cité RN4, quartier proche de la prison de la ville ouvrière du Port, ne le prédestinaient pas à fouler un jour les planches d'un opéra en Suède ou celles de salles mexicaines, sud-africaines, australiennes, slovènes ou encore parisiennes. Pourtant, à trente-cinq ans, Didier Boutiana a repoussé, grâce à la danse, les limites de son territoire bien au-delà de celles de son quartier et de son île. Et dans ce périple vers le monde et vers la création, il a su transformer chaque obstacle en marchepied et chaque rencontre en opportunité d'apprentissage.

Repéré par Soul City, il intègre en 2004 ce crew de danseurs hip-hop du Port. Retenu ensuite comme interprète par la compagnie de danse contemporaine Yun Chane, il quitte l'université et travaille notamment pour la compagnie Danses

en l'R d'Eric Languet. La compagnie Soul City, émanation du crew, prend naissance en 2009 et sa première création, Haine Terre Rieur, dans laquelle danse Didier Boutiana, tourne dans l'Hexagone, en Afrique du Sud, en Australie et à Madagascar.

La rencontre de Vusi Makhanya marque alors une étape importante dans le parcours de Didier. Le Sud-africain lui propose de chorégrapheur Body of knowledge. Sa première création pour Soul City : Reflex, en 2013, questionne une Réunion contemporaine, traversée par les émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire.

Fort de son bagage hip-hop (meilleur Bboy de La Réunion en 2009 et 2010) et de ses expériences d'interprète contemporain, Didier invente une danse riche de ses collaborations multiples et de l'identité kaléidoscopique de son île.

Didier Boutiana parle d'Universalité. Il raconte l'exclusion, la marginalité, la fraternité, le rapport à l'autre, le sacré, l'identité ou encore la quête de liberté. Le chorégraphe le fait depuis La Réunion. Il passe ces thématiques universelles au tamis de la créolité et décode le monde par le prisme de sa culture métisse, mélange d'Europe, d'Asie et d'Afrique.



## LE BONGOU.RE



### LE BONGOU.RE

31 octobre 2021

“ Le dépouillement scénographique limite les effets chromatiques aux cendres sombres sur l’albâtre du plateau. Les visages habités portent des corps à l’avenant. Les jeux de lumière subliment les déplacements de la horde, entre solitude et solidarité. Les mouvements dégagent une maîtrise nouvelle, et Boutiana a parfaitement réussi à occuper les espaces visuels et sonores. J’ai oscillé entre la transe et l’hypnose, au fil des tableaux, sans jamais décrocher”

Image : © Ludovic LAÏ-YU

[> Cliquer pour voir](#)

16 | Le JIR  
Samedi 30 octobre 2021

L'ACTU

CULTURE

## L'Armada au Cœur qui Bat de Didier Boutiana

**CRÉATION.** Et de deux ! Sur le plateau de Total Danse, pour le fondateur de la Cie Soul City, qui ne cache pas son bonheur d'être à nouveau convié à créer pour l'ouverture d'un festival de cette qualité. Preuve, il le sait, de la confiance accordée par les théâtres départementaux à son évolution dans l'art de danser, sa passion. Et le meilleur des échos à renvoyer à la créativité de la Cie par Terre, qui brode sur le même propos.

**"L'**arésilience, le mode guerrier, les esprits et les corps emplis de foi, de désir, de détermination, l'énergie ? Normal qu'Anne Nguyen et moi nous nous inscrivions dans cette ligne de force de la danse hip-hop. Nous venons tous les deux de cette culture invitant à développer de telles capacités. Encore faut-il y ajouter le courage. Car il faut bosser, s'entraîner et se battre pour persévérer et progresser", nous explique Didier Boutiana en réponse à une simple observation, d'entrée, sur le jargon qu'ils utilisent l'un et l'autre, la chorégraphe parisienne et lui, pour parler de leur métier, sans se connaître, et à distance. A l'évidence, ils étaient faits pour se rencontrer, ce qui n'a pas échappé à Pascal Montrouge en choisissant de les associer à la première soirée du festival, sur la même scène de Champ-

laquelle Boutiana évolue. "Pour la première fois, le combat va se livrer à sept, filles et garçons réunis, autant de personnalités différentes et complémentaires pour cette petite meute de danseurs devenus que j'aime appeler, en effet, ma "tribu". L'énergie de Kanyar, mon précédent pour Total Danse, en 2017, mais multipliée par sept. C'est ce que raconte cette pièce intitulée "Le sol oblige". Une histoire d'hommes et de femmes à l'apparence ordinaire, dont on va découvrir comment ensemble ils résistent aux épreuves accumulées sur leur chemin de vie pour devenir, petit à petit... des guerriers ! Oui, je sais, je suis bien sous influence Paulo Coelho ! Son best-seller "Le Manuel du Guerrier de la Lumière" ne quitte pas ma table de nuit !", avoue Didier en s'esclaffant, alors que nous revient en tête la conversation de la veille, avec Anne Nguyen se préparant à prendre l'avion, qui nous disait

### INVITATION À FAIRE DANSER L'ÉMOTION

"Une petite société d'humains "de rien" qui devient "de tout" en lutant pour vivre, simplement, pour moi, qui aime équiper chacun de mes personnages sur scène, de discipline, de spiritualité et de sagesse. Je sais que le public va s'attacher particulièrement à l'un, ou l'une, d'entre



### BIO RAPIDO

**Didier Boutiana**, chorégraphe et danseur né en 1987 au Port. Autodidacte du hip hop, il rejoint le crew Soul City en 2003. Le groupe est finaliste de la Battle of the Year cinq ans plus tard et se structure en compagnie chorégraphique. Didier Boutiana danse pour la première création "City, Haine Terre Rieur", chorégraphiée par Cédric Saïdou. En parallèle il collabore avec d'autres artistes comme celle de Yun Chane pour "Les Songes de la Horde", Danse en L' R pour "Le blanc entre les mots", la Cie Artefakt dans "X, Y à chair de peau", ou la Dushi Dance Company avec qui il co-écrit "Body of Knowledge". Devenu chorégraphe de Soul City il signe sa première pièce "Réflex"

danser, pour nourrir celle que j'ai de créer".

Autre point commun entre les chorégraphes conviés à ouvrir demain et samedi les festivités de Champ-Fleuri, le soucis pris à emballer musicalement leur créativité et leur scénographie de la musique et de mots de grands faiseurs, Didier Boutiana ayant fait ici appel à Labelle, pour com-

musique de film (un genre, le cinéma, qui pourrait bien servir de suite à cette pièce de Boutiana...), sentiment partagé aussi dans le regard de Vincent Fontano qui s'est posé sur la dramaturgie de ce... ballet ? Sans doute désuet ici mais légitime puisqu'il est bien question de danse et de chorégraphie en pleine "conscience" comme les auteurs du top de ces deux

[Cliquer pour voir](#)

## INTERVIEW ANTENNE RÉUNION



[Cliquer pour voir](#)



Soul City | Didier Boutiana  
4 rue Fernandel  
97420 Le Port  
La Réunion

+262 692 256570  
[www.soulcity.re](http://www.soulcity.re)