



KANYAR

épilogue

Solo Didier Boutiana



Soul City bénéficie du soutien de la DAC Réunion par une aide à la structuration



Artiste associé des TEAT Réunion



Artiste associé du Théâtre Luc Donat. La Réunion



Soul City détient l'agrément « Jeunesse et éducation populaire »

Durée : 25 minutes

***KANYAR* épilogue est une articulation du solo *KANYAR*,**

Chorégraphe & interprète : Didier Boutiana
Dramaturgie : Vincent Fontano, Dirk Korell
Compositeur : Labelle
Texte : Francky Lauret
Regard extérieur : Soraya Thomas
Psychanalyse / conseil : Lydia Ledig
Création lumière : Erika Sauerbronn
Réalisation costumes : Isabelle Gastellier
Production : Olga Fraudeau
Administration : Sandrine Bendaoud
Coproduction : Les TEAT Réunion
La Cité des Arts. Réunion
Norrlands Operan Umeå
Théâtre Les Bambous
Théâtre Vladimir Canter
Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap, direction Kader Attou
Soutiens : La DAC Réunion
Le Conseil Régional de La Réunion
Le Conseil Départemental de La Réunion

KANYAR *épilogue*

Note d'intention

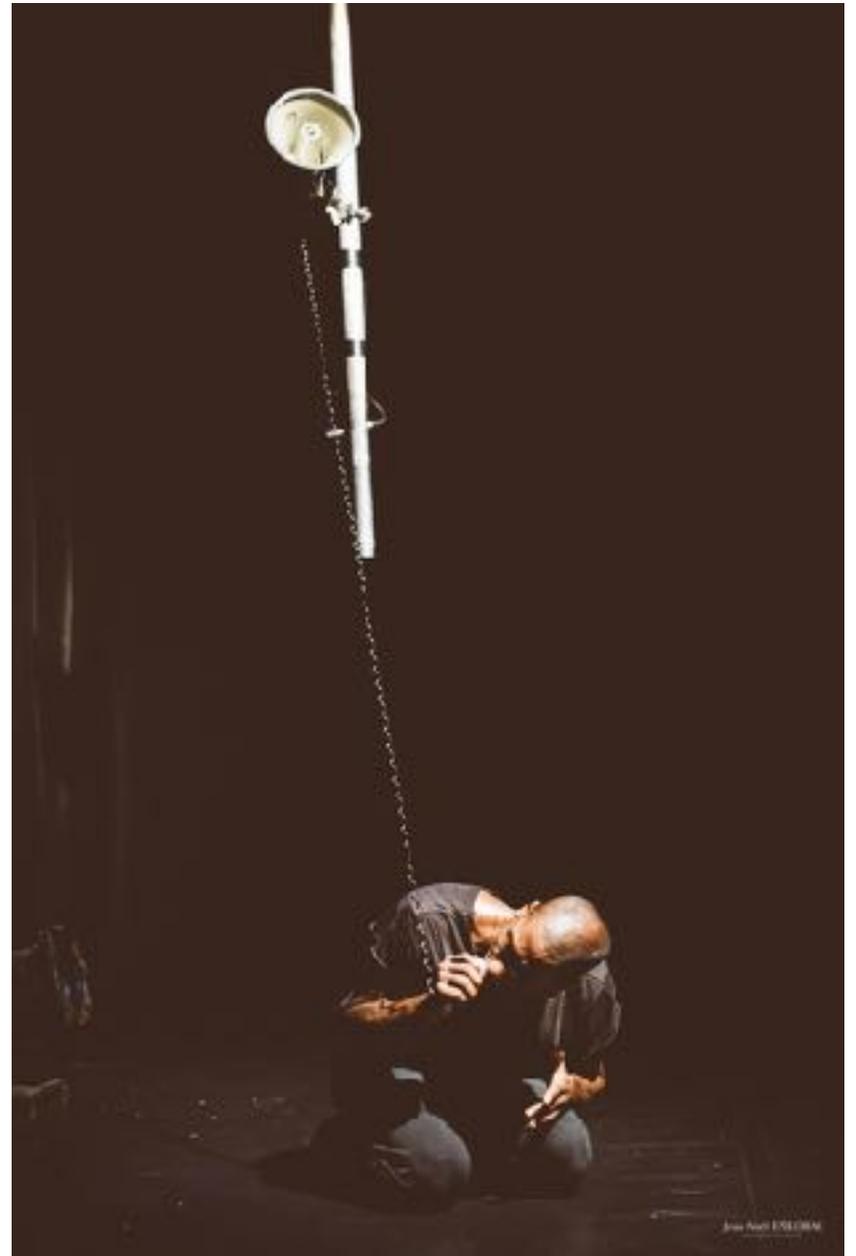
[KANYAR : marginal]

Dans la pièce initiale, l'argument était celui-ci : *KANYAR* est l'histoire d'un homme qui trouve une limite, qui décide de la franchir et qui en paye le prix. La limite était symbolisée par le mur. *KANYAR* était la narration de sa prise de décision. Dans ce spectacle étaient convoqués la notion d'exclusion, de transgression et de sacrifice.

Pour l'épilogue, nous ne voulions pas faire un teaser du spectacle mais réfléchir comment aborder les thématiques essentielles de la pièce dans un autre cadre. Nous avons choisi de nous concentrer sur la prise de décision du personnage et les conséquences de celle-ci.

KANYAR épilogue est l'histoire d'un homme attiré par une parole, une foi et qui s'en retrouve grisé prêt à tordre le monde à son image ; mais on ne tord pas le monde sans conséquence.

Deux références mythologiques nous ont aidés dans notre réflexion : le mythe de Sisyphe et l'histoire d'Ajax et les taureaux.



L'équipe de création

Didier Boutiana s'entoure de deux dramaturges : **Vincent Fontano** (Cie Kèr Béton, La Réunion), homme de théâtre, et **Dirk Korell** (bureau de production camin aktion, Montpellier), qui par ailleurs collabore avec la compagnie pour la production, la diffusion et le développement international. Ce binôme de dramaturges reflète la volonté de Didier Boutiana de développer une perspective intérieure-extérieure, un discours différencié, voire contradictoire, et de mettre en relief une esthétique à la fois enracinée à La Réunion et ouvert sur les publics du Monde.

La chorégraphe et danseuse **Soraya Thomas** (Cie Morphose, La Réunion) a mené un accompagnement avec Didier Boutiana autour des émotions dans la danse. Un regard extérieur sur les différents ressentis que véhicule la notion du *kanyar* et de ce qu'ils peuvent engendrer chez le public.

Intervention surprenant que celle de **Lydia Ledig** (Les Ateliers du Social, Montpellier), consultante en travail social et psychanalyse. Avec son parcours d'éducatrice spécialisée, créatrice d'un espace de rencontre parents/enfants, enquêtrice sociale dans les affaires familiales, elle a déjà réalisé des travaux à La Réunion. Dans sa collaboration avec Didier Boutiana, elle alimente l'approche sociale et psychologie de la marginalisation et des phénomènes de la violence.

Depuis toujours, la parole, notamment le *fonnkèr*, accompagne Didier Boutiana dans ses créations. Source d'inspiration, metteur en relief de sentiments et de ressentis, **Francky Lauret** nourrit la création à travers un autre médium. Parole existante sur scène ou non - elle est matière sensible, filigrane, matrice nourricière.

Didier Boutiana collabore avec le compositeur **Labelle** depuis plusieurs années. La musique de Labelle se vit comme une expérience. Celle d'un accélérateur d'imaginaire. Qu'elle soit chantée ou déclamée, dans la tradition des fonnkèrs réunionnais, rythmée et très électro ou plus expérimentale, elle surprend par sa capacité à camper des ambiances, poser des paysages, des scènes de vie. Pour ses créations chorégraphiques, Didier Boutiana travaille main dans la main avec le compositeur. Il faudrait peut-être plus parler d'un "univers sonore" que d'une simple "musique" : rythmes, le son de la ville, bribes de voix et composition musicale tissent un espace émotionnel et tridimensionnel. La création de Labelle devient contexte, atmosphère, ressenti, un véhicule pour transporter l'imaginaire du spectateur - et de l'interprète.

Labelle a invité la chanteuse **Maya Kamaty** pour compléter son travail de composition. Comme lui, elle se réfère à la fois au Maloya et exprime sa diversité à travers une multitude de références et d'influences.

Erika Sauerbronn (Montpellier) crée des espaces lumineux pour le théâtre et la danse. Elle collabore notamment avec Angeling Preljocaj au CCN d'Aix-en-Provence.

Isabelle Gastellier (La Manufacture, La Réunion) a collaboré pour les costumes du spectacle. Son parcours tend de la célèbre maison Chanel, aux années de stylisme costumier pour le théâtre. Arrivé à La Réunion, elle est tantôt formatrice, tantôt costumière pour le théâtre. Elle a créé sa propre marque il y a maintenant sept ans.

Didier Boutiana - éléments biographiques

Avec **KANYAR**, la création 2017 de sa compagnie, Didier Boutiana semble porter symboliquement à la scène son parcours. Celui d'un jeune homme capable de déployer une énergie phénoménale pour dompter l'obstacle et en faire naître du beau. Il n'est certainement pas anodin que le chorégraphe réunionnais se plaise à jouer avec les contraintes dans ses créations. Son enfance et son adolescence à la Cité RN4, quartier proche de la prison de la ville ouvrière du Port, ne le prédestinaient pas à fouler un jour les planches d'un opéra en Suède ou celles de salles mexicaines, sud-africaines, australiennes, slovènes ou encore parisiennes. Pourtant, à trente ans à peine, Didier Boutiana a repoussé grâce à la danse les limites de son territoire bien au-delà de celles de son quartier et de son île. Et dans ce périple vers le monde et vers la création, il a su transformer chaque obstacle en marchepied et chaque rencontre en opportunité d'apprentissage.

Depuis sa première création pour la Konpani Soul City, **REFLEX**, en 2013, le chorégraphe-interprète questionne en effet une Réunion contemporaine, traversée par les émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et ouverte sur le monde.

Fort de son bagage hip-hop (meilleur Bboy de La Réunion en 2009 et 2010) et de ses expériences d'interprète contemporain, il s'est demandé un temps quelle étiquette poser sur sa danse, aussi riche de ses collaborations multiples que de l'identité kaléidoscope de son île. Jusqu'au jour où il n'a plus cherché à qualifier son langage artistique, convaincu que s'il s'attelait à l'exprimer au mieux, il serait compris et surtout ressenti de tous.

Et c'est bien d'universalité que nous parle Didier Boutiana. Qu'il questionne l'exclusion, la marginalité, la fierté d'une réussite acquise seul, la fraternité, le rapport à l'autre, le sacré, l'identité ou encore la quête de liberté, le chorégraphe le fait depuis La Réunion, passant ces thématiques universelles au tamis de la créolité. Un peu comme si la petite île française de l'océan Indien, riche de son peuplement venu d'Afrique, d'Inde, d'Europe, de Madagascar et de Chine, décodait le monde par le prisme de sa culture métisse. Le chorégraphe s'inscrit en cela dans la mouvance d'une jeune génération d'artistes réunionnais ayant dépassé la revendication identitaire, puisqu'assumant pleinement leur Histoire et leur culture, pour questionner le monde et y apporter leur regard singulier.

En à peine quatre ans, Didier Boutiana a posé les jalons de son identité chorégraphique. Son premier solo, **KANYAR**, en livre l'essence. La danse de Boutiana, entre violence et fragilité, transpire la sincérité et l'humanisme.

KANYAR *épilogue*

Informations de diffusion

Solo Didier Boutiana

Durée : 25 minutes

Equipe

Diffusion Réunion :

1 chorégraphe/danseur

1 régisseur lumière

1 administrateur de tournée

Diffusion hors Réunion :

1 chorégraphe/danseur (La Réunion)

1 régisseur lumière (Montpellier)

1 administrateur de tournée (La Réunion).

Hébergement : 3 chambres singles avec petit déjeuner

Défraiements repas : 3 personnes (SYNDEAC)

Montage : Jour de la représentation (2 services, filage inclus).



Calendrier

Calendrier des diffusions | *KANYAR*

- 15 & 16 novembre 2017, première mondiale - **Festival Total Danse** - Centre Dramatique de l'Océan Indien à St Denis de La Réunion, en partenariat avec les Théâtres Départementaux de La Réunion
- 10 février 2018 - **Norrlands Operan, Umeå (Suède)**
- 23 février 2018 - **Salle Gramoune Lélé, St Benoît, La Réunion**
- 30 mars 2018 - **Teat Champ Fleuri, Saint Denis, La Réunion**
- 6 avril 2018 - **Centre Culturel Lucet Langenier, St Pierre, La Réunion**
- 14 septembre 2018 - **Cité des Arts, Saint-Denis de La Réunion**
- 30 juin 2018- **Festival Mouvement sur la ville, Montpellier, France**
- 17 août 2018- **Summer Dance Forever, Amsterdam, Pays-Bas**
- 29 août - **Internationale Tanzmesse nrw, Dusseldorf, Allemagne**
- 14 septembre 2018 - **Cité des Arts, Saint Denis, La Réunion**
- 6 octobre 2018 - **Festival Danse Péi, La Grande Chaloupe, La Réunion**
- 24 mai 2019 - **Festival Heilbronn, Allemagne**
- 30 août 2019 - **Théâtre Luc Donat, Le Tampon, La Réunion**
- 16 juin 2020 - **Théâtre les Bambous, La Réunion**
- 18 juin 2020 - **Théâtre les Bambous, La Réunion**
- 19 juin 2020 - **Théâtre les Bambous, La Réunion**

Contact

Soul City | Didier Boutiana

4 rue Fernandel

97420 Le Port

La Réunion

www.soulcity.re

Production | Diffusion

Étienne Jubault

0619 94 79 40

production@soulcity.re

Direction

Didier Boutiana

0692 26 65 70

direction@soulcity.re

Administration

Alexis Boyer

0693 49 46 22

administration@soulcity.re