

Soul City | Didier Boutiana

KANYAR Fiche technique

Version : 21 mai 2021

CONTACTS PRODUCTION

Régie lumière France (Métropole)

Arthur Puech +33 6 22 86 93 12 arthurpuech@gmail.com

Régie lumière La Réunion

Virginie Briand 06 92 20 99 66 virginie.briand974@gmail.com

Régie plateau

Jean-Marie Vigot +262 692 20 84 00 vigotjeanmarie@yahoo.fr

Direction artistique, chorégraphie et interprétation

Didier Boutiana 0692 25 65 70 direction@soulcity.re

Chargé de diffusion

Étienne Jubault 0619 94 79 40 production@soulcity.re

PLATEAU

Dimensions idéales :

- Hauteur sous perches : 8m (ou 7 mètres***), minimum 6,50m (ou 5,50 mètres***)
- Profondeur : 12m (minimum : 10m ou 9 mètres***)
- Ouverture : 9m minimum entre les pendrillons, 11m minimum de mur à mur

La scène doit être couverte d'un tapis de danse noir, déroulé dans le sens nez de scène-lointain.

Scénographie

Nous travaillons avec une scénographie mobile, représentant une paroi (appelée ci-après le "cadre").

Il s'agit d'un **cadre en aluminium de 4,12m (haut) x 6,16m (large), sur une profondeur de 0,40m.**

***Optionnellement, ce cadre peut être adapté à une **hauteur de 3,10m.**

Ce cadre est recouvert d'un **film noir**, classé M2.

Pour son gréage, le cadre est **accroché** aux quatre angles à des guindes, qui passent par des **poulies** fixées sur le grill ou des perches. Ces points doivent être fixes et résister à des tractions verticales et obliques jusqu'à 100kg sans changer de position.

Les guindes sont dirigées vers un **double treuil manuel** (à manivelles). Ce double treuil est fixé sur un **support** (poteau), fixé sur une planche en bois de 15mm d'épaisseur et qui mesure 1,20m x 1,20m qu'on doit **lester**. Ce treuil sera posé au lointain à cour,

N.B.: les points d'accroche des poulies doivent être indépendants et que rien ne doit entraver la montée du cadre, à la verticale des points d'accroche.

En manipulant les treuils, le cadre prend des positions diverses. A un moment donné, le danseur est accroché sous le cadre qui se relève à l'horizontale. En fin de représentation, le danseur monte sur le cadre incliné.

Le cadre pèse environ 100kg ; le danseur pèse 70kg. En raison de ses mouvements, le poids du cadre exerce différentes charges aux quatre points d'accroche.

La manipulation du cadre sur le treuil se fait par notre régisseur plateau. Le régisseur plateau requis au théâtre l'assistera à certains moments. Prévoir un point lumineux (de travail) sur le treuil.

Pendrillonage

Pendrillonage classique à l'italienne. Les pendrillons ont au moins 1m de largeur. Nous n'avons pas d'entrées ou de sorties du danseur dans les coulisses, mais des lumières latérales. Les pendrillons occulteront aussi le treuil manuel. Il est important à ce que le régisseur plateau ait une vue sur le cadre, sans être à son tour être vu par le public.

Spécificités

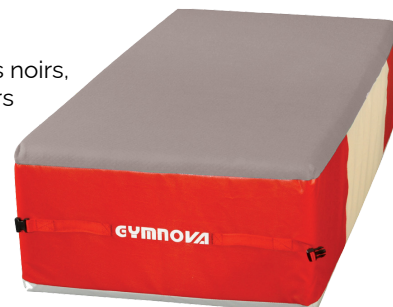
Le danseur se trouve dans le public lorsque celui-ci entre en salle. Au début du spectacle, il entrera sur scène depuis le public.

A la fin du spectacle, le danseur monte sur le cadre et chute vers le lointain, d'une hauteur d'environ 3 mètres. Les régisseurs plateau (compagnie et théâtre) mettent en place des tapis-fosse derrière le cadre. Ceux-ci seront stockés derrière le tulle et sortis pendant la dernière position du cadre.

Matériel requis par le théâtre

- 5 pendrillons (noir/mat) par côté, à l'italienne (voir plan de scène)
- 2 rideaux de fond (noir/mat) laissant un passage au milieu (voir plan de scène)
- Fond noir (mur ou rideau devant le mur de fond) (noir/mat)
- Grill ou perches fixes (ou perches haubanées) pour l'accroche du cadre : 4 points et renvois de poulies (voir plan de scène)
- 1 perche (ou tube) d'environ 1m à 1,5m fixé perpendiculairement au-dessus du treuil, recevant des poulies
- 2 tapis-fosse (sautoir de saut) en bon état. Dimension par tapis : 2m x 1m, épaisseur 0,50m, voir photo ci-contre. Si les matelas ne sont pas noirs, merci de les couvrir avec du coton gratté ou des pendrillons/rideaux noirs sur le dessus et sur les côtés.
- 1 planche en bois de 15mm d'épaisseur, qui mesure 1,20m x 1,20m
- Poids pour lester la planche en bois (pains)
- Un plateau à roulettes noir pour l'entrée des tapis-fosse

Matériel fourni par la compagnie



- Le cadre scénographique et son treuil
- Poulies et drisses pour l'accroche du cadre

LUMIERES

Plan lumière sur la page suivante. Contactez-nous si vous souhaitez le recevoir au format *dwg*.

Matériel requis par le théâtre

- 1x 5kW
 - 1x filtre LEE 200
- 4x découpes Robert Julia 613.
 - 2x filtres LEE 200.
 - 2x filtres LEE 201.
 - 4x filtres Rosco 132
- 21x PAR CP61.
 - 17x filtres LEE filters 201.
 - 4x filtres LEE 200
- 2x PAR CP60.
 - 1x filtre LEE 200.
 - 1x filtre Rosco 119
- 4x SVOBODA. Pas de filtres.
- 8x échelles à projecteurs. Première accroche à 0,50m, puis à 1,60m.
- 4x platines.

Prévoir un point lumineux (de travail) sur le treuil (lointain/cour).

SON

N.B.: le son est réglé et conduit par le/la régisseur son du lieu. Nous avons trois "tops" dans la bande que le/la régisseur doit maîtriser, ainsi il est important que le/la régisseur en charge de la représentation assiste aux répétitions, au filage. La régie son donne aussi des tops à notre régisseur plateau pour la manipulation de la scénographie "à l'aveugle". **Conduite son à la fin de cette fiche technique.**

Matériel requis par le théâtre

- Diffusion classique en façade, adaptée à la taille du plateau, avec un très bon niveau de sub-woofers
- Nous travaillons avec une **sonorisation "tridimensionnelle"**. Prévoir des haut-parleurs sur les côtés et derrière le public, avec une configuration stéréo cour/jardin. Le public doit être "plongé" dans les ambiances sonores.
- Un micro-contact HF (type AKG C411) sera fixé dans le cadre.
- Intercom pour la communication entre régie lumière/régie plateau (au treuil)/régie son
- 4 retours pour le danseur (face/lointain, cour/jardin)
- 1 retour son au niveau du treuil (installé lointain-cour).

Matériel fourni par la compagnie

- La bande sonore sur support numérique : fichier MP3 (format WAV) sur un ordinateur (MacBook Pro, prise jack).

LOGES & CATERING

- Une loge danseur avec douche et serviettes.
- Une loge production/régisseurs.
- Catering classique : eau, jus, café, thé ; biscuits, fruits secs, fruits frais, barres chocolatées. En cas de mise à disposition de sandwiches, prévoir une personne sans porc ni bœuf.

COSTUMES ET ACCESSOIRES

Prévoir un repassage avant la représentation, ainsi qu'un lavage (éviter le séchoir) et repassage après la chaque représentation (en cas de plusieurs diffusions).

Matériel fourni par la compagnie

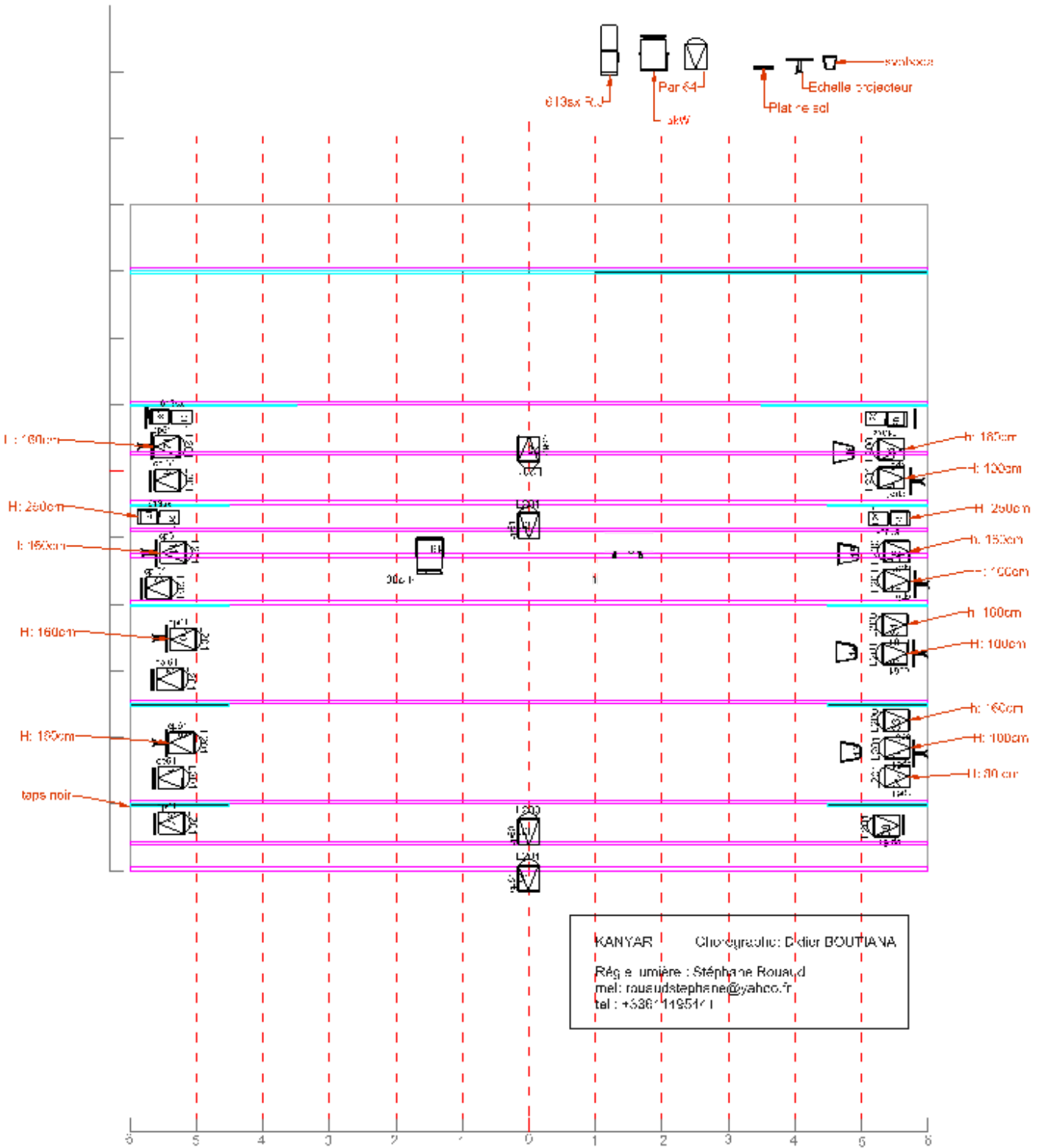
- Costumes et accessoires fournis par la compagnie

LIVRAISON/ENLEVEMENT DE MATERIEL

La scénographie est livrée par transporteur, conditionné dans un flight-case avec les dimensions 210cm x 70cm x 70cm et d'un poids de 150kg (voir annexe). Merci de nous indiquer en amont si le théâtre est équipé d'une rampe de déchargement, afin de prévoir, le cas échéant, un camion à hayon élévateur. Le personnel technique de l'organisateur est requis pour décharger/charger la flight-case dans le camion. Le matériel sera livré et enlevé à des dates définies entre la compagnie et l'organisateur.

Transporteur :

ESI (France) - Pierre Birgé - +33 1 30 11 93 53 - Cell +33 6 89 40 40 06 - pierre.birge@group-esi.com



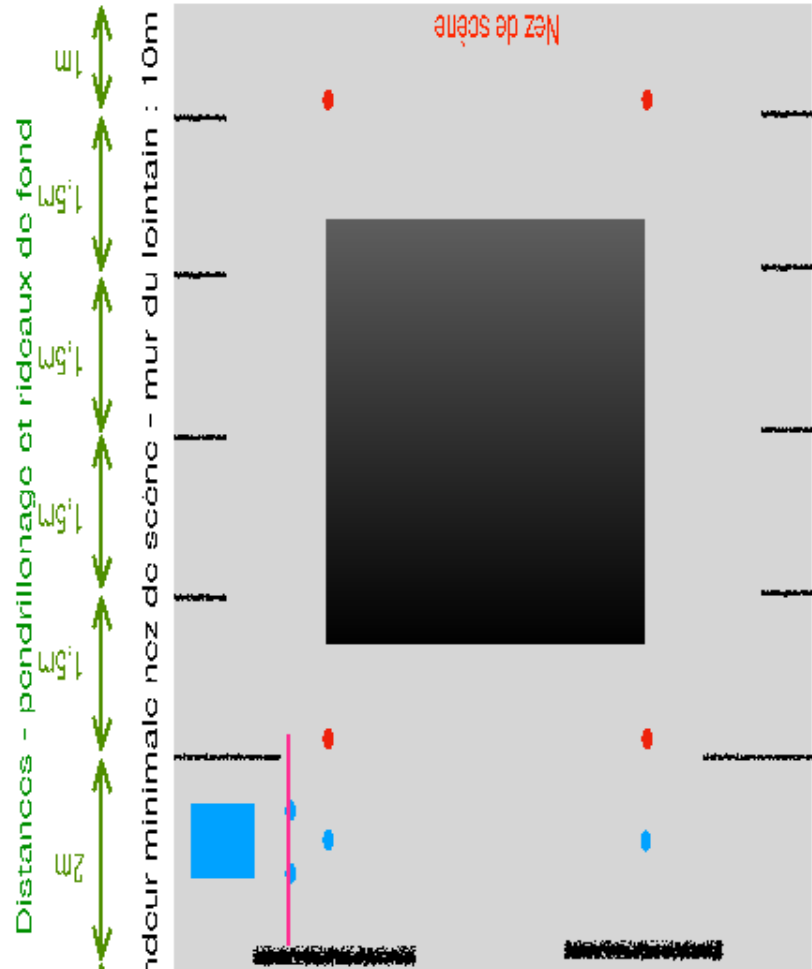
PERSONNEL TECHNIQUE

Personnel fourni par la compagnie

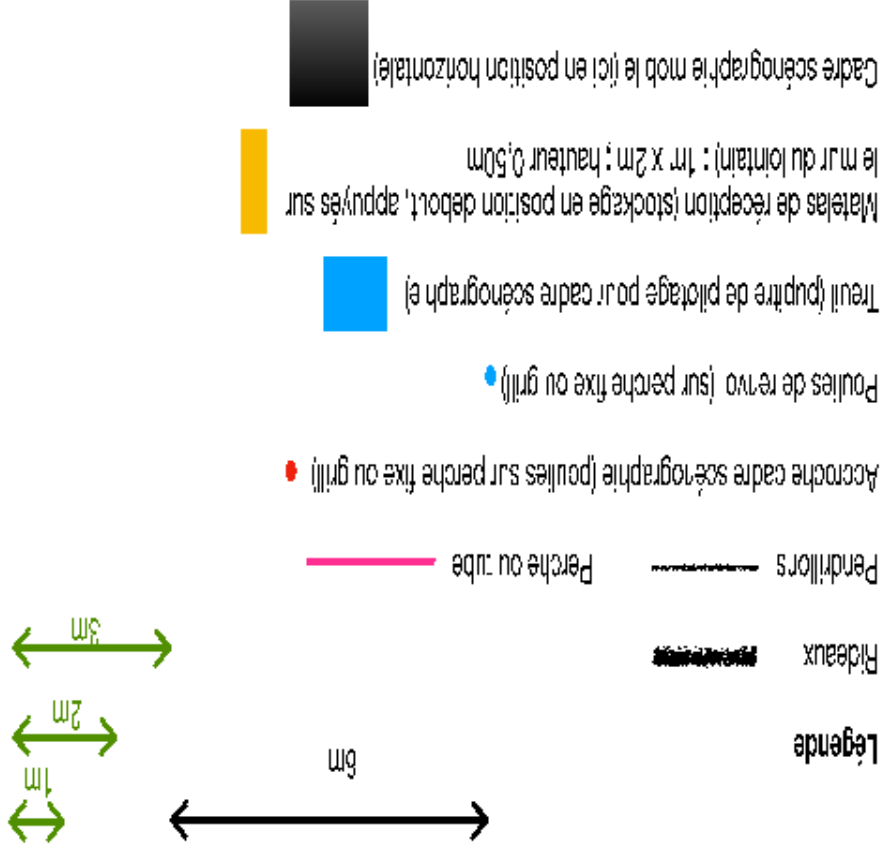
La compagnie fournit un régisseur lumière et un régisseur plateau.

Personnel requis par le théâtre

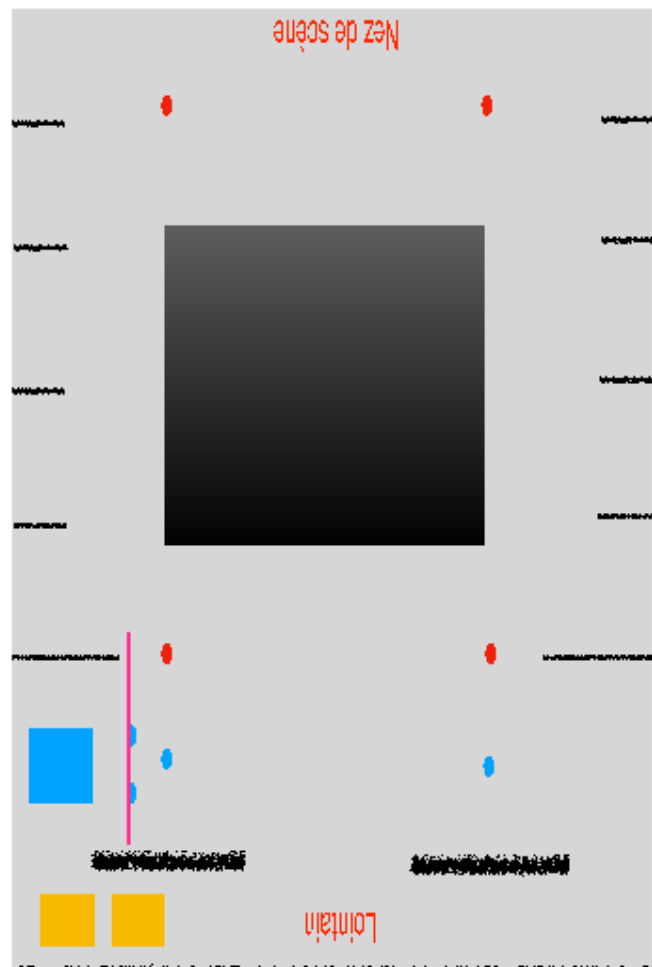
Jour de montage	Objet	Régie plateau	Machiniste/cintriér	Régie lumière	Electriciens	Régisseur son	Habilleuse
Service 1 (4 heures)	Montage décor, lumière, son	1	2	1	1	1	
Pause déjeuner							
Service 2 (4 heures)	Montage décor, lumière, son	1	2	1	1	demi-serv.	
Pause dîner	Balances					1	
Service 3 (4 heures)	Montage décor, lumière	1	2	1	1		
Jour de la première	Objet	Régie plateau	Machiniste/cintriér	Régie lumière	Electriciens	Régisseur son	Habilleuse
Service 1 (4 heures)	Réglages lumière, conduite. Repassage costumes	1		1	1		1
Pause déjeuner	Balances. Nettoyage plateau		1			1	
Service 2 (4 heures)	Filage, corrections. Nettoyage plateau. (Mise).	1		1		1	
Pause dîner							
Service 3 (4 heures)	(Mise). Représentation. Démontage (si représentation unique).	1	2 (démontage)	1	1 (démontage)	1	
Jour 2ème représentation	Objet	Régie plateau	Machiniste/cintriér	Régie lumière	Electriciens	Régisseur son	Habilleuse
Service 1 (4 heures)	<i>Corrections (si nécessaire)</i> Nettoyage et repassage costumes	1		1	1	1	1
Pause déjeuner							
Service 2 (4 heures)	Filage. Nettoyage plateau. (Mise).	1		1		1	
Pause dîner							
Service 3 (4 heures)	(Mise). Représentation. Démontage (si pas autre jour).	1	2 (démontage)	1	1 (démontage)	1	



Legende



Distances - pendrillonnage et rideaux de fond
 fondcur minimale nez de scène - mur du lointain : 9m



Légende

- Pendrillors
- ▬ Rideaux
- Accroche cadre scénographie (poules sur perche fixe ou grill)
- Poules de servo (sur perche fixe ou grill)
- Treuil (pupitre de pilotage pour cadre scénograph e)
- Matelas de réception (stockage en position debout, appuyés sur le mur du lointain) : 1m x 2m ; hauteur 0,50m
- Cadre scénographie mob le (ici en position horizontale)

Distances - points d'accroche du cadre
 1m
 5m
 1m

KANYAR – Conduite son

Entrée public	Piste 1	Niveau bas -30 Retours à 0
D quitte le gradin	Fade sur piste 2	Fade à -20 Fade retours à -30
D entre sur scène	Augmenter/Micro on	Niveau référence -10 Retours niveau référence
D tape dans le mur	Top à JM	"Frappe"
Timecode 18.10	Top à JM	Compte à rebours 10
Après chute du mur	Coupe du micro	
Mur se lève, D accroché	Micro on	
D chute par terre	Micro off	
D tente d'allumer briquet	Top piste 3	
Timecode 6.30	Monter à 2db	Fade long
D en position "scorpion"	Top à JM	"Scorpion"
D s'appuie contre mur (ca 9min)	Top à JM	Compte à rebours 5
Timecode 16.40	Retour niveau référence	
Timecode 17.00	Top à JM	Appuyer 2x intercom
D avec dos sous mur	Top à JM/Micro on	"En position"
D devant mur - appuie	Top à JM	"Appui"
D saute du mur	Fade 30 sec.	Fin

KANYAR**Stage material/matériel scénique**

Delivered by : ESI (France) - Contact Pierre Birgé - +33 1 30 11 93 53 - Cell +33 6 89 40 40 06 - pierre.birge@group-esi.com

FLIGHT CASE (210cm x 70cm x 70cm - Tare 32kg)

N°	ITEM DESIGNATION	DIMENSIONS	NUMBER ITEMS NOMBRE PIECES	WEIGHT/PIECE POIDS/UNITE	TOTAL WEIGHT POIDS TOTAL
1	Truss/Éléments de pont	200cm x 40cm x 5cm	8	4.8	36.8
2	Truss/Éléments de pont	100cm x 40cm x 5cm	6	2.5	15
3	Truss with steps/Pont avec marches	200cm x 60cm x 40cm	2	7	14
4	Truss with steps/Pont avec marches	100cm x 80cm x 40cm	1	3.5	3.5
5	Angle elements/Éléments d'angle		8	0.3	2.4
6	Triolo connector (link steps/Framo) Connecteurs Triolo (jonction escalier/cadène)		4	0.5	2
7	Conical connectors/Cônes de connexion		14	inclus/included	inclus/included
8	Steel pin with cotter/Claveau avec goupille		58	inclus/included	inclus/included
9	Metal rings/Anneaux de métal		4	0.05	0.2
10	Roll with plastic film/Film plastique enroulé	145cm x 12cm diameter	2	8	16
11	Roll with plastic film/Film plastique enroulé	56cm x 12cm diameter	2	1	2
12	Ropes/Drisses		4	5.5	22
				Total weight	113.9
				Tare flight case	32
				Grand total KG	145.9