

# Soul City | Didier Boutiana

## *KANYAR épilogue*

### FICHE TECHNIQUE

Version : 24 mai 2021

#### CONTACT PRODUCTION

##### **Direction artistique, chorégraphie et interprétation**

Étienne jubault      0693 82 00 47 [production@soulcity.re](mailto:production@soulcity.re)

Didier Boutiana      0692 25 65 70 [direction@soulcity.re](mailto:direction@soulcity.re)



## PLATEAU

### Dimensions idéales :

- Hauteur sous perches : 8m
- Profondeur : 10m
- Ouverture : 10m

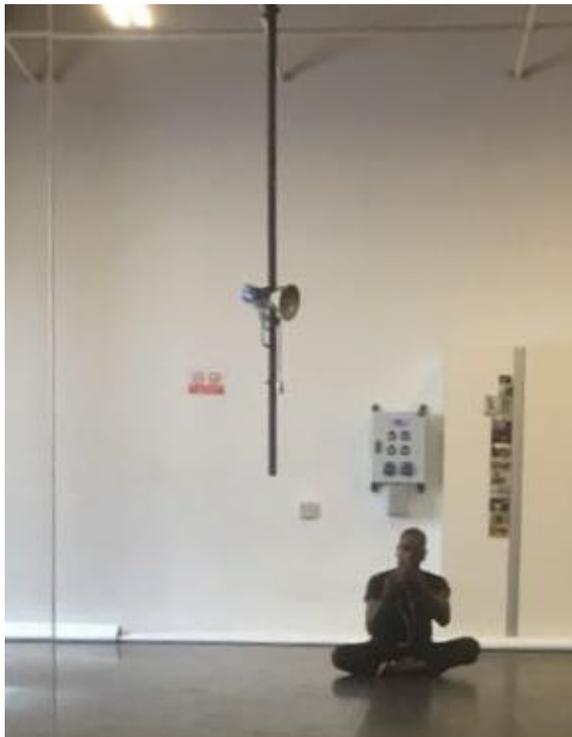
La scène doit être couverte d'un tapis de danse noir, déroulé dans le sens nez de scène-lointain.

### Scénographie :

Le seul élément sur scène est un mégaphone, alimenté par piles et munis d'un microphone. Il est fixé sur une perche, fixée verticalement au grill, en sorte qu'elle s'arrête à 1,50m du sol. Le mégaphone est solidement fixé sur la perche avec un collier double pour tube.

La perche est installée côté jardin de la scène, à 1,50m de distance des pendrillons et à 2,50m du fond de scène.

Voici une photo des répétitions pour illustrer le dispositif :



### Pendrillonage et fond de scène :

Pendrillonage classique à l'italienne. Les pendrillons ont au moins 1m de largeur. Nous n'avons pas d'entrées ou de sorties du danseur dans les coulisses, mais des lumières latérales.

Fond noir (mat).

**Matériel à fournir par le théâtre :**

- Pendrillonage (noir/mat), à l'italienne
- Fond noir (mur ou rideau devant le mur de fond) (noir/mat)
- Perche (noire) à fixer verticalement au grill
- Collier double pour tube. Diamètre environ 50mm
- Micro-cravate sans fil avec un fil d'une longueur de 1 mètre minimum



**Matériel fourni par la compagnie :**

- Mégaphone



Point de fixation

## LUMIERES

### Matériel à fournir par le théâtre :

- 1x PC 2kW
- 10x Fresnel 1kW
- 15x PAR CP62
- 4x PC 1,2kW 15/42
- 14x pieds/échelles
- Gelatines Lee: L106 (x2), L200 (x3), L201 (x2), L202 (x12), L711 (x10) ; gelatines Rosco: #114 (x4)

## SON

N.B. : le son est réglé et conduit par le régisseur son du lieu.

### Matériel requis par le théâtre :

- Diffusion classique en façade, adaptée à la taille du plateau, avec un très bon niveau de sub-woofers
- Intercom pour la communication entre régie lumière/régie plateau/régie son
- 4 retours pour le danseur (face/lointain, cour/jardin)
- Prévoir un câblage mini-jack qui relie l'ordinateur portable à la console.

### Matériel fourni par la compagnie :

- La bande sonore sur support numérique : fichier MP3 (format WAV) sur un ordinateur (MacBook Pro, prise jack).

## LOGES & CATERING

- Une loge danseur avec douche et serviettes.
- Une loge production/régisseuse.
- Catering classique : eau, jus de fruit naturel, café, thé, fruits secs, fruits frais. En cas de mise à disposition de repas. Végétarien.

## COSTUMES ET ACCESSOIRES

Prévoir un matériel de repassage avant la représentation, ainsi qu'un lavage (éviter le séchoir) avant chaque représentation (en cas de plusieurs diffusions).

### Matériel fourni par la compagnie :

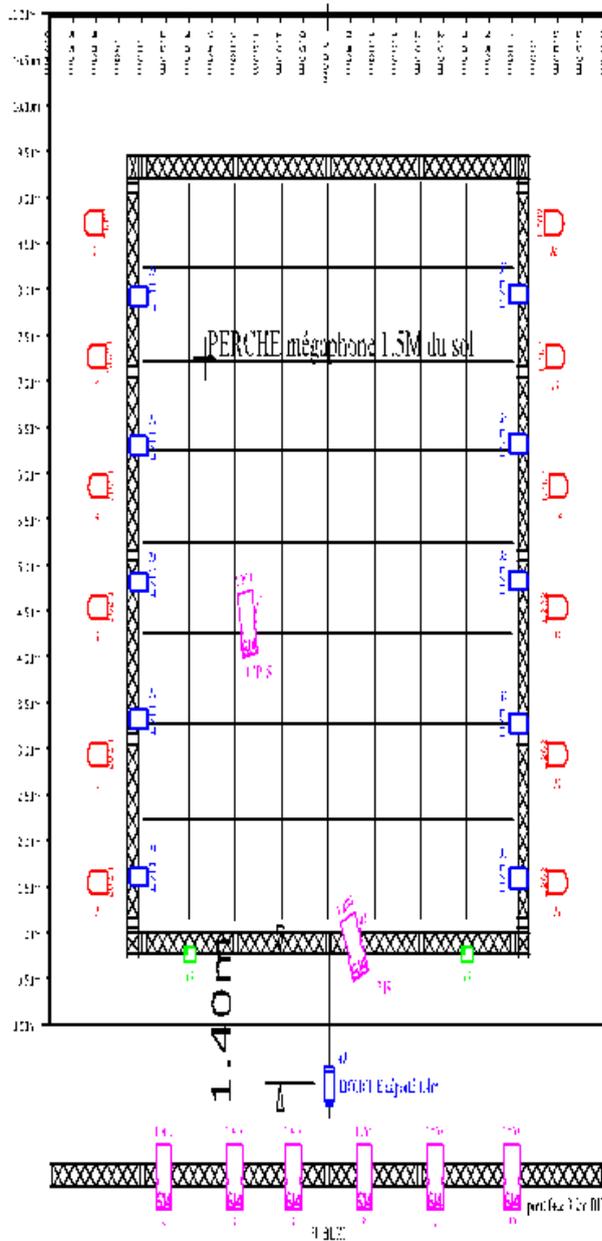
- Costume

## PERSONNEL TECHNIQUE

### Personnel requis par le théâtre

<b>KANYAR épilogue</b>							
<b>Personnel requis</b>							
Jour du spectacle	Objet	Régie plateau	Machiniste/cintrier	Régie lumière	Electriciens	Régisseur son	Habilleuse
Service 1 (4 heures)	Montage lumières, début réglages Montage perche et mégaphone Montage son Repassage costume	1	2	1	1	1	
Pause déjeuner	Balances					1	
Service 2 (4 heures)	Fin réglages Répétition et filage Correction et mise	1	2	1	1	demi-serv.	
Pause dîner	Préparation danseur sur scène						
Service 3 (4 heures)	Réprésentation Démontage	1	2 (démontage)	1	1 (démontage)	1	

## PLAN DE FEU KANYAR Epilogue Salle le Kervequen 21/11/2020



### Legend

Symbol	Name	Count	Notes
	614SX	8	
	Lutin 306 LPB	11	
	PAR 64	12	
	Molelay Two Light	2	

Contact : LEMELLE Julien 0592116346