



*Enlora*  
PHOTOGRAPHY

# KANYAR

Solo Didier Boutiana

# KANYAR

Solo Didier Boutiana



Soul City bénéficie du soutien de la DAC Réunion par une aide à la structuration



Artiste associé des Théâtres Départementaux de La Réunion



Artiste associé du Théâtre Luc Donat. La Réunion



Soul City détient l'agrément « Jeunesse et éducation populaire ».

**Durée : 55 minutes**

**Chorégraphe / interprète :** Didier Boutiana

**Dramaturgie :** Vincent Fontano, Dirk Korell

**Compositeur :** Labelle

**Chant :** Maya Kamaty

**Texte :** Francky Lauret

**Texte & Voix :** Maya Kamaty

**Regard extérieur :** Soraya Thomas

**Psychanalyse / conseil :** Lydia Ledig

**Conception scénographie :** Didier Boutiana, Vincent Fontano, Dirk Korell

**Construction scénographie :** Cédric Perraudeau

**Création lumière :** Stéphane Rouaud

**Régie lumière :** Stéphane Rouaud ou Virginie Briand

**Régie plateau :** Jean-Marie Vigot

**Réalisation costumes :** Isabelle Gastellier

**Création lumière :** Stéphane Rouaud

**Administration :** Sandrine Bendaoud

**Coproduction :** Théâtres Départementaux de La Réunion

TEAT Champ Fleuri / TEAT Plein Air

La Cité des Arts de La Réunion

Norrlands Operan Umeå

Théâtre Les Bambous

Théâtre Vladimir Canter

Centre Chorégraphique National de La Rochelle/

Cie Accrorap, direction Kader Attou

**Soutiens :** DAC La Réunion, Région Réunion,  
Département de La Réunion

# KANYAR

Solo Didier Boutiana

## Note d'intention

[KANYAR : marginal]

Dans la langue créole de La Réunion, le mot "kanyar" est communément utilisé pour désigner une personne marginale.

En sociologie, la marginalisation est le fait, pour un individu ou un groupe d'individus, de s'écarter de la norme de la société, de s'en exclure ou d'en être exclu avec une rupture, parfois brutale des liens sociaux.

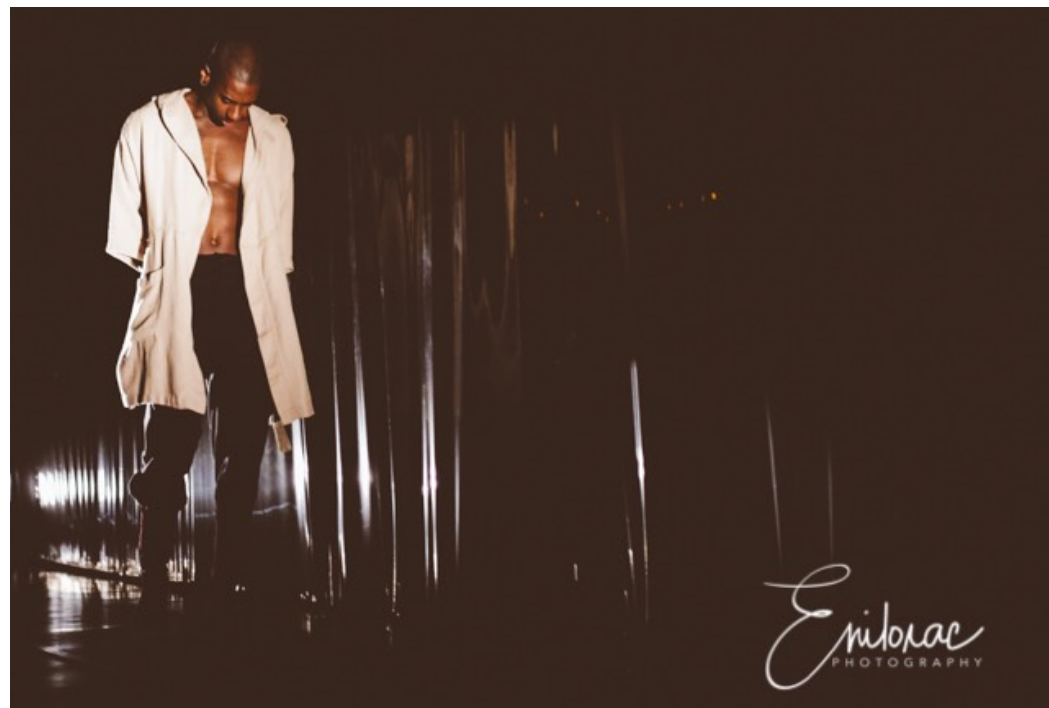
Didier Boutiana aborde le conditionnement psychologique et social de l'individu et les conséquences de l'exclusion. Ce phénomène peut être regardé de deux perspectives : le groupe rejette l'individu, ou alors une personne quitte le chemin qui lui a été tracé, il tourne le dos à son environnement familial, social, en refusant le conditionnement.

Comme toute expérience violente, la rupture de lien s'engrave dans l'organisme, dans les émotions et dans la respiration. Pour le développement des postures, des gestes et des mouvements, le chorégraphe puise dans ses propres expériences et dans son environnement. Il approfondit la complexité de cette thématique afin d'en extraire un univers propre, un son, une couleur - un geste. Une posture.

Cette recherche sur les états de corps est menée avec de celle autour de l'espace. Une étape quasi évidente pour ce chorégraphe ancré à La Réunion, territoire confiné entre la montagne et l'océan. D'entrée, l'objet scénographique est obstacle, mais aussi surface de projection, ligne de fuite, perspective.

Un être traverse l'espace. Il interroge les conventions, aussi celles du théâtre. Il brise conventions et liens pour s'affranchir.

Nous sommes tous des êtres traversés par l'histoire collective et des normes familiales, sociétales. Certains partent à l'exploration de ce qui se cache derrière. Ils vont vers l'inconnu et vers l'infini, décident de pousser les murs. Mais à quel prix ?



# KANYAR

## L'équipe de création

Didier Boutiana s'entouré de deux dramaturges : Vincent Fontano (Cie Kèr Béton, La Réunion), homme de théâtre, et Dirk Korell (bureau de production camin aktion, Montpellier), qui par ailleurs collabore avec la compagnie pour la production, la diffusion et le développement international. Ce binôme de dramaturges reflète la volonté de Didier Boutiana de développer une perspective intérieure-extérieure, un discours différencié, voire contradictoire, et de mettre en relief une esthétique à la fois enracinée à La Réunion et ouvert sur les publics du Monde.

La chorégraphe et danseuse Soraya Thomas (Cie Morphose, La Réunion) a mené un accompagnement avec Didier Boutiana autour des émotions dans la danse. Un regard extérieur sur les différents ressentis que véhicule KANYAR et de ce qu'ils peuvent engendrer chez le public.

Intervention surprenante que celle de Lydia Ledig (Les Ateliers du Social, Montpellier), consultante en travail social et psychanalyste. Avec son parcours d'éducatrice spécialisée, créatrice d'un espace de rencontre parents/enfants, enquêtrice sociale dans les affaires familiales, elle a déjà réalisé des travaux à La Réunion. Dans sa collaboration avec Didier Boutiana, elle alimente l'approche sociale et psychologique de la marginalisation et des phénomènes de la violence.

Depuis toujours, la parole, notamment le fonnkèr, accompagne Didier Boutiana dans ses créations. Source d'inspiration, metteur en relief de sentiments et de ressentis, Francky Lauret nourrit la création à travers un autre médium. Parole existante sur scène ou non - elle est matière sensible, filigrane, matrice nourricière.

Didier Boutiana collabore avec le compositeur Labelle depuis plusieurs années. La musique de Labelle se vit comme une expérience. Celle d'un accélérateur d'imaginaire. Qu'elle soit chantée ou déclamée, dans la tradition des fonnkèrs réunionnais, rythmée et très électro ou plus expérimentale, elle surprend par sa capacité à camper des ambiances, poser des paysages, des scènes de vie. Pour ses créations chorégraphiques, Didier Boutiana travaille main dans la main avec le compositeur. Il faudrait peut-être plus parler d'un "univers sonore" que d'une simple "musique" : rythmes, le son de la ville, bribes de voix et composition musicale tissent un espace émotionnel et tridimensionnel. La création de Labelle devient contexte, atmosphère, ressenti, un véhicule pour transporter l'imaginaire du spectateur - et de l'interprète.

Labelle a invité la chanteuse Maya Kamaty pour compléter son travail de composition. Comme lui, elle se réfère à la fois au Maloya et exprime sa diversité à travers une multitude de références et d'influences.

La réalisation de la scénographie a été confiée à Cédric Perraudeau (La Réunion). Avec ses expériences forgées avec la compagnie de théâtre de rue La Machine à Nantes, il a réalisé de nombreuses commandes et scénographies à La Réunion.

La création lumière est l'œuvre de Stéphane Rouaud (Lyon).Celui-ci a un long parcours de création lumière, de photographe et de technicien.

Isabelle Gastellier (La Manufacture, La Réunion) a collaboré pour les costumes de KANYAR. Son parcours tend de la célèbre maison Chanel, aux années de stylisme costumier pour le théâtre. Arrivé à La Réunion, elle est tantôt formatrice, tantôt costumière pour le théâtre. Elle a créé sa propre marque il y a maintenant sept ans.

# KANYAR

## Didier Boutiana - élément biographique

Avec **KANYAR**, la création 2017 de sa compagnie, Didier Boutiana semble porter symboliquement à la scène son parcours. Celui d'un jeune homme capable de déployer une énergie phénoménale pour dompter l'obstacle et en faire naître du beau. Il n'est certainement pas anodin que le chorégraphe réunionnais se plaise à jouer avec les contraintes dans ses créations. Son enfance et son adolescence à la Cité RN4, quartier proche de la prison de la ville ouvrière du Port, ne le prédestinaient pas à fouler un jour les planches d'un opéra en Suède ou celles de salles mexicaines, sud-africaines, australiennes, slovènes ou encore parisiennes. Pourtant, à trente ans à peine, Didier Boutiana a repoussé grâce à la danse les limites de son territoire bien au-delà de celles de son quartier et de son île. Et dans ce périple vers le monde et vers la création, il a su transformer chaque obstacle en marchepied et chaque rencontre en opportunité d'apprentissage.

Depuis sa première création pour la Konpani Soul City, **REFLEX**, en 2013, le chorégraphe-interprète questionne en effet une Réunion contemporaine, traversée par les émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et ouverte sur le monde.

Fort de son bagage hip-hop (meilleur Bboy de La Réunion en 2009 et 2010) et de ses expériences d'interprète contemporain, il s'est demandé un temps quelle étiquette poser sur sa danse, aussi riche de ses collaborations multiples que de l'identité kaléidoscope de son île. Jusqu'au jour où il n'a plus cherché à qualifier son langage artistique, convaincu que s'il s'attelait à l'exprimer au mieux, il serait compris et surtout ressenti de tous.

Et c'est bien d'universalité que nous parle Didier Boutiana. Qu'il questionne l'exclusion, la marginalité, la fierté d'une réussite acquise seul, la fraternité, le rapport à l'autre, le sacré, l'identité ou encore la quête de liberté, le chorégraphe le fait depuis La Réunion, passant ces thématiques universelles au tamis de la créolité. Un peu comme si la petite île française de l'océan Indien, riche de son peuplement venu d'Afrique, d'Inde, d'Europe, de Madagascar et de Chine, décodait le monde par le prisme de sa culture métisse. Le chorégraphe s'inscrit en cela dans la mouvance d'une jeune génération d'artistes réunionnais ayant dépassé la revendication identitaire, puisqu'assumant pleinement leur Histoire et leur culture, pour questionner le monde et y apporter leur regard singulier.

En à peine quatre ans, Didier Boutiana a posé les jalons de son identité chorégraphique. Son premier solo, **KANYAR**, en livre l'essence. La danse de Boutiana, entre violence et fragilité, transpire la sincérité et l'humanisme.

# KANYAR

## Calendrier de diffusion

- 15 & 16 novembre 2017, première mondiale - **Festival Total Danse - Centre Dramatique de l'Océan Indien, La Réunion**
- 10 février 2018 - **Norrlands Operan, Umeå, Suède**
- 23 février 2018 - **Les Bambous, St Benoît, La Réunion**
- 30 mars 2018 - **Teat Champ Fleuri, Saint Denis, La Réunion**
- 6 avril 2018 - **Centre Culturel Lucet Langenier, St Pierre, La Réunion**
- 14 septembre 2018 - **Cité des Arts, Saint-Denis de La Réunion**
- 30 juin 2018- **Festival Mouvement sur la ville, Montpellier, France**
- 17 août 2018- **Summer Dance Forever, Amsterdam, Pays-Bas**
- 29 août - **Internationale Tanzmesse nrw, Dusseldorf, Allemagne**
- 14 septembre 2018 - **Cité des Arts, Saint Denis, La Réunion**
- 6 octobre 2018 - **Festival Danse Péi, La Grande Chaloupe, La Réunion**
- 24 mai 2019- **Festival Heilbronn, Allemagne**
- 30 août 2019- **Théâtre Luc Donat, Le Tampon, La Réunion**



# KANYAR

## Informations de diffusion

**Solo | tout public**

**Durée :** 55 minutes

### **Equipe**

#### Diffusion Réunion :

1 chorégraphe/danseur , 1 régisseur lumière,  
1 régisseur plateau, 1 administrateur de tournée

#### Diffusion hors Réunion :

1 chorégraphe/danseur (La Réunion), 1 régisseur plateau (La Réunion),  
1 régisseur lumière (Lyon), (La Réunion)

**Transport de matériel :** 100kg.

Réunion : transport depuis Le Port (La Réunion), en voiture/camionnette.

International : transport depuis Orly en avion (bagages accompagnés)  
ou par transporteur.

**Hébergement :** 4 chambres singles avec petit déjeuner

**Défraiements repas :** 4 personnes (SYNDEAC)

**Montage :** J-1 (3 services), jour de la représentation (2 services, filage inclus).



## Contact

**Soul City**  
**4 rue Fernandel**  
**97420 Le Port**  
**La Réunion**

**[www.soulcity.re](http://www.soulcity.re)**

### **Production | Diffusion**

**Étienne Jubault**

0692 27 94 02

**[production@soulcity.re](mailto:production@soulcity.re)**

### **Direction**

**Didier Boutiana**

0692 26 65 70

**[direction@soulcity.re](mailto:direction@soulcity.re)**

### **Administration**

**Alexis Boyer**

0693 49 46 22

**[administration@soulcity.re](mailto:administration@soulcity.re)**