



Dossier Artistique

| Didier Boutiana |

Avec *KANYAR*, création 2017, Didier Boutiana, semble porter symboliquement à la scène son parcours. Celui d'un jeune homme capable de déployer une énergie phénoménale pour dompter l'obstacle et en faire naître du beau.

Il n'est certainement pas anodin que le chorégraphe réunionnais se plaise à jouer avec les contraintes dans ses créations. Son enfance et son adolescence à la Cité RN4, quartier proche de la prison de la ville ouvrière du Port, ne le prédestinaient pas à fouler un jour les planches d'un opéra en Suède ou celles de salles mexicaines, sud-africaines, australiennes, slovènes ou encore parisiennes. Pourtant, Didier Boutiana a repoussé grâce à la danse les limites de son territoire bien au-delà de celles de son quartier et de son île. Et dans ce périple vers le monde et vers la création, il a su transformer chaque obstacle en marche-pied et chaque rencontre en opportunité d'apprentissage.

Repéré par Soul City, il intègre en 2004 ce crew de danseurs hip-hop du Port. Retenu ensuite comme interprète par la compagnie de danse contemporaine Yun Chane, il quitte l'université et travaille notamment pour la compagnie Danses en l'R d'Eric Languet. La compagnie Soul City, émanation du crew, prend naissance en 2009 et sa première création, *Haine Terre Rieur*, dans laquelle danse Didier Boutiana, tourne dans l'Hexagone, en Afrique du Sud et à Madagascar.

La rencontre avec Vusi Makhanya marque alors une étape importante dans le parcours de Didier Boutiana. Le Sud-africain lui propose en effet de chorégrapier avec lui *Body of Knowledge*.

Après ces premiers pas de chorégraphe en Afrique du Sud, Didier Boutiana fait depuis le choix de créer à La Réunion. Et ce choix lui semble primordial pour servir avec justesse son propos.

Depuis sa première création pour la Konpani Soul City, *REFLEX*, en 2013, le chorégraphe-interprète questionne en effet une Réunion contemporaine, traversée par les émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et ouverte sur le monde.

Dans ce rapport assumé entre traditionnel et contemporain, Didier Boutiana apprécie la démarche d'Akram Khan. Le chorégraphe réunionnais affiche également son intérêt pour Wim Vandekeybus « *pour le côté physique, la violence de sa danse et son approche du rapport à l'autre* ».

Ayant participé en 2012, sous la direction de Yuval Pick, au projet ECUMe (Expérience chorégraphique Ultra- marine) initié par les Théâtres départementaux de La Réunion en

partenariat avec le CND Pantin, Didier Boutiana se nourrit des rencontres avec Bertwin D'Souza (Inde) et Anjara Rasamiarison (Madagascar), avec qui il partage une résidence.

Fort de son bagage hip-hop (meilleur Bboy de La Réunion en 2009 et 2010) et de ses expériences d'interprète contemporain, il s'est demandé un temps quelle étiquette poser sur sa danse, aussi riche de ses collaborations multiples que de l'identité caléidoscope de son île. Jusqu'au jour où il n'a plus cherché à qualifier son langage artistique, convaincu que s'il s'attelait à l'exprimer au mieux, il serait compris - et surtout ressenti - de tous.

Et c'est bien d'universalité que nous parle Didier Boutiana. Qu'il questionne l'exclusion, la marginalité, la fierté d'une réussite acquise seul, la fraternité, le rapport à l'autre, le sacré, l'identité ou encore la quête de liberté, le chorégraphe le fait depuis La Réunion, passant ces thématiques universelles au tamis de la créolité. Un peu comme si la petite île française de l'océan Indien, riche de son peuplement venu d'Afrique, d'Inde, d'Europe, de Madagascar et de Chine, décodait le monde par le prisme de sa culture métisse. Le chorégraphe s'inscrit en cela dans la mouvance d'une jeune génération d'artistes réunionnais ayant dépassé la revendication identitaire, puisqu'assumant pleinement leur Histoire et leur culture, pour questionner le monde et y apporter leur regard singulier.

En à peine quatre ans, Didier Boutiana a posé les jalons de son identité chorégraphique. Son premier solo, *KANYAR*, en livre l'essence. La danse de Boutiana, entre violence et fragilité, transpire la sincérité et l'humanisme.

CV express

-
- 2004 : Intègre le crew de danseurs hip-hop Soul City au Port, La Réunion.
 - 2008 : Interprète, *Les songes de la horde*, Cie Yun Chane, La Réunion.
 - 2009 et 2010 : Meilleur breakdancer de La Réunion.
 - 2009 : Interprète, *Haine Terre Rieur*, Konpani Soul City, production Kabardock, La Réunion,

tournée en France hexagonale, Afrique du Sud, Australie.

- 2010 : Interprète, *Le blanc entre les mots*, Cie Danses en l'R, La Réunion.
- 2011 : Chorégraphe et interprète, *Body of Knowledge*, Konpani Soul City et Dusi dance company, Durban.
- 2011-2012 : Interprète, *Les songes de la horde*, Cie Yun Chane, *XY à chair de peau*, Cie Artefakt, La Réunion.
- 2013 : Chorégraphe et interprète, *REFLEX* (trio), Konpani Soul City, La Réunion.
- 2013-2015 : Interprète, *L'Esprit de la ruche*, Cie Danses en l'R, La Réunion.

- 2013-2014 : Chorégraphe, animateur d'ateliers de formation pour danseurs amateurs à Lespasculturel Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion.
- 2014 : Chorégraphe, *Ti Kréa*, pièce pour 5 danseurs et 1 comédien, Konpani Soul City, La Réunion.
- 2014 et 2015 : Conception du projet et animation d'ateliers en milieu carcéral (projet culture

justice), Le Port, La Réunion.

- 2015 : Chorégraphe et interprète, *Priyèr Si Priyèr* (trio), Konpani Soul City, La Réunion.
- 2015 : Chorégraphe, *HÉVA* (trio), Konpani Soul City, La Réunion.
- 2016 : Chorégraphe, transmission à des danseurs semi-professionnels des pièces *Héva* et *Tir Pa Kart* à Dresden, Allemagne.
- 2017 : Médaille d'argent au concours des Jeux de la Francophonie en Côte d'Ivoire.
- 2017 : Chorégraphe et interprète, *KANYAR* (solo).
- 2018 : Chorégraphe, transmission à des danseurs semi-professionnels de la pièce *Héva* à

Maputo, Mozambique.

- 2018 : Chorégraphe, *3.6Hz* (trio), Konpani Soul City, Mozambique.
- 2018 : Projet de territoire avec REFLEX
- 2018 : Chorégraphe, transmission à des danseurs semi-professionnels de la pièce *Héva* à Madagascar
- 2018 : Direction de la 1ère édition Formation du Danseur Interprète par Soul City
- 2019 : Directeur de la Konpani Soul City | Didier Boutiana



Didier Boutiana est artiste associé des Théâtres Départementaux de La Réunion.



Didier Boutiana est artiste associé du théâtre Luc Donat. La Réunion.

Soul City**Les valeurs du hip-hop portées par le contemporain**

Émanation du crew Soul City, né dans la ville réunionnaise du Port en 1996, la compagnie Soul City dirigée par Didier Boutiana puise son énergie dans le groupe de danseurs hip-hop. « Le crew c'est un volcan, une énergie en perpétuelle ébullition. Les générations se succèdent et ont toutes à cœur de mettre en valeur le nom de Soul City. La compagnie s'inscrit dans cette même démarche. Porter Soul City sur la scène de la danse contemporaine, c'est une autre façon de valoriser le crew et les valeurs de fraternité du hip-hop », affirme le chorégraphe Didier Boutiana.

C'est en 2009 que la compagnie Soul City signe sa première création, **Haine Terre Rieur**, produite par la scène de musique actuelle Kabardock. En 2011, Didier Boutiana en devient le chorégraphe et directeur artistique et signe sa première co-création à Durban, **Body of knowledge** avec le Sud-africain Vusi Makhanya de la Dusi dance company. Riche de ses expériences d'interprète pour les compagnies contemporaines réunionnaises Yun Chane et Danses en l'R, Didier Boutiana signe sa première création en 2013, **REFLEX**. Suivront **Tir Pa Kart'** (extrait de Ti Kréa), **Héva** et **Priyèr Si Priyèr'**. Ces quatre tríos tourneront à La Réunion, dans la zone océan Indien, en Afrique, dans l'Hexagone, au Mexique, en Slovénie et en Suède. Ayant eu un coup de cœur pour **Priyèr Si Priyèr'** en 2017, le Noorlandsoperan de Suède coproduit le premier solo de Didier Boutiana, **KANYAR** (création 2017) et l'accueillera à Umeå début 2018.

Déconstruisant les esthétiques, la compagnie Soul City livre une danse hybride, puisant dans le hip-hop et la danse contemporaine, à la recherche du mouvement juste. Celui qui questionnera l'universel à travers les yeux d'une Réunion actuelle et urbaine, riche des émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et sa culture kaléidoscope. Musique, fonnkèrs (poésie créole), voire théâtre, participent à cette recherche de justesse, créant des ambiances où l'onirisme titille les émotions.

Soucieuse de transmettre les valeurs de fraternité portées par le crew hip-hop, la compagnie Soul City mène des actions de sensibilisation et de formation. Didier Boutiana a ainsi animé des ateliers en milieux scolaire et pénitentiaire, ateliers qui ont notamment nourri **KANYAR**. Une médiatrice rejoint également l'équipe en 2017 afin d'accompagner les publics, dans une démarche de diffusion du spectacle vivant au plus grand nombre.

La compagnie s'investit également dans le domaine de l'insertion socio-professionnelle par le biais d'action valorisant le savoir-faire des jeunes en rupture scolaire et participe à la prévention de la délinquance en développant une pédagogie de réussite basée sur la valorisation de l'estime de soi. Soul City s'est engagée depuis 2014 à participer à l'insertion sociale de mineurs placés sous protection judiciaire ainsi que d'individus incarcérés à La Réunion.

En 2013 et 2014, la compagnie Soul City (alors compagnie associée à Lespas culturel Leconte de Lisle à Saint-Paul) a animé des ateliers d'accompagnement de jeunes danseurs. Ces ateliers ont abouti à la création de la pièce **Ti Kréa**, toujours en diffusion avec le trio **Tir Pa Kart'** (extrait de 15min.).

Souhaitant prolonger cette action de transmission et l'associer à une réflexion sur l'écriture chorégraphique contemporaine réunionnaise, Soul City met en place en 2018 une formation de danseurs-interprètes dispensée par quatre chorégraphes et un metteur en scène réunionnais. Outre la professionnalisation des interprètes du territoire, la compagnie souhaite également, à travers cette action, encourager les échanges entre chorégraphes et questionner les spécificités d'une écriture réunionnaise.



Soul City bénéficie du soutien de la DAC OI par une aide à la structuration.



Soul City est soutenue par la Région Réunion



Soul City est soutenue par le Département de La Réunion



Soul City est soutenue par la ville du Port



Soul City détient l'agrément « Jeunesse et éducation populaire »



3.6Hz | Trio 25 minutes | Création 2018 | Hors les murs

Trois danseurs mozambicains, une lumière crue, chemise blanche et pantalon noir pour se fondre et appartenir à la masse d'une société codifiée, un son brut tout droit sorti d'un mégaphone et la rumeur de la ville. Un rythme frénétique mais aussi très lent comme une invitation.

Une invitation au voyage émotionnel de trois individualités, voulant appartenir à un tout, avec comme point de départ le conflit, le doute, la révolte.

L'équilibre du duo mis en danger par le trio. Rejet de l'autre, exclusion, rejet de soi. L'homme est là pour survivre.

Il est question de trouver sa place, non pas de la prendre de force mais avec toute l'humilité nécessaire pour ne pas arracher la liberté de l'autre. Se trouver soi parmi les autres, avec les autres. Accueillir tranquillement son histoire et en faire une force.

Une invitation à la concentration, à la rigueur, à prendre le temps, l'étirer jusqu'au silence et accueillir le vide.

La poésie comme acte de rébellion.

La poésie au poing, dans le tournoiement de la vie pour danser sur les toits du monde.

Coproduction : Centro Cultural Franco Mozambicano



KANYAR | Solo 50 minutes | Création 2017

Un homme face à un mur. Un mur noir, opaque, que la lumière vient parfois faire scintiller, étincelles d'espoir, de rêve, d'humanité. Sur scène, le corps compose avec l'obstacle. Les muscles se tendent. L'âme aussi. Enveloppé d'une atmosphère sonore envoûtante, entre enregistrements d'ambiances de rues réunionnaises et de témoignages, musique électronique, *fonnkèr* (poésie créole) et chant, le personnage de Didier Boutiana happe les spectateurs dans son monologue intérieur. Entre violence et fragilité, ce marginal, ce « KANYAR », comme on dit à La Réunion, dé- construit progressivement jugements et idées préconçues.

Didier Boutiana questionne dans ce solo l'exclusion, le refus du conditionnement et livre une création âpre et délicate, empreinte de justesse et de poésie.

Coproduction :

Théâtres Départementaux de la Réunion TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

La Cité des Arts Réunion

NorrlandsOperan Umea. Suède

Théâtre Les Bambous. La Réunion

Théâtre Vladimir Canter. La Réunion

Centre Chorégraphique National de La Rochelle Cie Accrorap direction Kader Attou



***Priyèr' Sï Priyèr'* | Trio 50 minutes | Création 2015**

Jusqu'ou peut t-on aller pour atteindre un but ? Le chaos peut-il naître de la beauté ? Poursuivant la mise en mouvement d'une Réunion résolument contemporaine amorcée sur Reflex, Didier Boutiana emprunte à nouveau les codes de la street culture pour faire résonner l'ancestral. Abordant le sacré, les rituels et ses objets, *Priyèr Sï Priyèr'* (Prière sur prière) questionne la puissance des mythes et envisage le corps comme instrument de prière.

Puisant leur inspiration dans les temples tamouls, les services *kabaré*, ou encore les cercles de combat de coq, Didier Boutiana et le musicien électronique Labelle livrent une atmosphère mystique et physique, comme pour mieux faire entendre le mystérieux, l'intuitif, dans les rapports humains.

Coproduction :

Théâtres Départementaux de la Réunion TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air
Théâtre Lespas Leconte de Lisle. La Réunion



Héva | Trio 20 minutes | Création 2014 | Hors les murs

Trois danseuses. Trois corps féminins, entre fragilité, souplesse et force. Trois filles d'Héva, esclave marronne légendaire de La Réunion, compagne d'Anchaing. Le mythe raconte que le couple d'esclaves en fuite, piégé par les chasseurs, aurait choisi la liberté en se jetant du haut d'une falaise. Quelles émotions ont alors envahi les filles de ce couple mythique ? Quelles émotions traversent encore aujourd'hui les femmes en quête de liberté ?

Une pièce intense et sensible où les corps féminins disent la colère, l'injustice, mais aussi la fierté d'être et d'appartenir à la lignée d'Héva, « fanm dobout » (femme debout), allégorie de la femme réunionnaise originelle.

Coproduction :

Théâtre Lespas Leconte de Lisle. La Réunion



***Tir Pa Kart'* | Trio 20 minutes | Création 2014 | Hors les murs**

Inspiré du livre de Don Miguel, *Les quatre accords Toltèque*, Didier crée *Ti Kréa*, un spectacle déambulatoire qui trace un chemin vers l'illumination et la liberté. À travers quatre courtes pièces (un quinté, un solo, un trio et un duo) *Ti Kréa* dessine un parcours initiatique guidé par un fonnkèr (poésie créole). Au-delà de la maîtrise physique, il est question de la quête d'un mode de vie, d'une conscientisation de soi et de ce qui nous entoure.

Cette pièce est le fruit de deux années d'accompagnement de jeunes danseurs à Lespas culturel Leconte de Lisle, à Saint-Paul. Après avoir accompagné ces danseurs en ateliers, le chorégraphe Didier Boutiana a souhaité les confronter à la scène. Les quatre accords Toltèque de Don Miguel se sont imposés comme le rouge de cette création, en réponse aux questions des danseurs à propos des chemins menant à la réussite.

Tir Pa Kart' est un extrait de *ti KRÉa*. Il s'agit du troisième accord toltèque, « Ne faites pas de supposition ».

Une pièce entre complicité et taquinerie qui nous met en garde envers les idées reçues et les préjugés. Les interprètes défendent ce propos à travers des acrobaties réalisées à la perfection et alimentées par une agréable pointe de légèreté.

Coproduction :

Théâtre Lespas Leconte de Lisle. La Réunion



Reflex Dann Ron | Trio 25 minutes | Création 2013 | Hors les murs

Didier Boutiana a ressenti le besoin de confronter son travail à des publics multiples, à des situations nouvelles et exigeantes.

Reflex Dann Ron est né d'une volonté de décloisonnement de la pièce «Reflex». En compagnie de l'écrivain et poète Francky Lauret et en invitant le public à délimiter l'espace par un cercle fermé, la pièce prend une toute autre atmosphère.

Franky Lauret tisse consciencieusement une toile entre les arts et les différentes formes d'écriture.

Dans *Reflex Dann Ron* il offre ses mots sous forme de fonnkèr (fond du coeur, poème).

La danse donne à voir et le fonnkèr donne à écouter. Le fonnkèr est un état d'âme propre aux réunionnais qui laisse transparaître une amertume, une blessure contenues.

La puissance des danseurs et la spiritualité des textes du poète permettent de ressentir la tradition culturelle profonde de la Réunion.

Coproduction :

Théâtre Lespas Leconte de Lisle. La Réunion

Le Kabardock - Scène de Musique Actuelle

Le Séchoir - Scène conventionnée

(Dispositif Békali)



REFLEX I Trio 50 minutes I Création 2013

Didier Boutiana chorégraphie dans ce trio la société, les relations humaines, les sentiments, avec comme fil rouge l'énergie et la façon dont le corps répond à cette énergie. Un réflexe, une réaction musculaire involontaire et rapide, portée par le vocabulaire mêlant hip-hop, danse contact et danse contemporaine. Guidés par l'énergie spontanée du dubstep, entrecoupée de paroles en créole, hymnes à la Terre et aux liens qui unissent l'Homme à la Nature, les corps livrent leur force intuitive, animale.

Reflex affirme une identité, une fierté d'être, de celles et ceux qui se sont construits par eux-mêmes, en accord avec leurs racines. C'est une danse de guerrier, une lutte visant l'union par la solidarité. Une quête du sacré ponctuée de rituels et de questionnements sur le rapport humain et sur le rapport de l'humain au monde. Des épreuves à traverser pour parvenir enfin à l'harmonie.

Coproduction :

Théâtre Lespas Leconte de Lisle. La Réunion

Le Kabardock - Scène de Musique Actuelle

Le Séchoir - Scène conventionnée

(Dispositif Békali)

Soul City
4 rue Fernandel
97420 Le Port

+262 262 13 45 84

+262 693 40 20 68

Directeur | Didier Boutiana : direction@soulcity.re

Administratrice | Sandrine Bendaoud : administration@soulcity.re

Chargée de production & diffusion | Olga Fraudeau : production@soulcity.re

Chargée de médiation | Shirlène Sandemoy : mediation@soulcity.re

www.soulcity.re

Facebook : www.facebook.com/didierboutiana/

Instagram : [instagram.com/soulcity_didierboutiana](https://www.instagram.com/soulcity_didierboutiana)

Youtube : <https://www.youtube.com/soulcity>