

Priyèr' Si Priyèr'

Revue de presse



Hannoversche Allgemeine Zeitung, Hanovre (RFA), 10 septembre 2016

Une pièce remarquable. (...) Une représentation marquée par la dimension artistique et spirituelle. (...)

Des moments magiques. (...) L'imaginaire est phénoménal, l'atmosphère est dense.

Seul problème : c'est trop court.

Neue Presse, Hanovre (Allemagne), 10 septembre 2016

Qu'on ne dise pas que le *Tanztheater* ne se renouvelle plus. Et la Compagnie Soul City prouve que ce renouvellement puisse être quelque chose d'ancestral (...)

Elle interroge si l'art a son origine dans le rituel, et quelle signification réside dans la spiritualité. (...) La pièce nous parle de choses essentielles. D'énormes applaudissements, bien mérités.

tanznetz.de (Allemagne), 14 septembre 2016

Didier Boutiana crée une atmosphère magique. (...) Les trois danseurs interpellent les esprits, s'y transforment. Sur l'île dans l'Océan Indien c'est peut-être une option réelle.

Jomba!/Khuluma Blog (Afrique du Sud), 27 août 2016

Le travail compte de fortes images, tout en étant profondément spirituel. C'est une construction méticuleuse, une complexité visuelle et dansée, un festin créatif.

Conceptuelle, (la chorégraphie) est nuancée par des moments où le contrôle subtil des mouvements explose dans une expression brute du hip-hop, dans une énergie du *krump* - somme tout, une esthétique contemporaine que le chorégraphe développe avec sagesse depuis 2008.

Le Quotidien de la Réunion, 30 mars 2016

"Les mystères de la Réunion révélés sur scène. (...)

Le mouvement, à la fois frénétique et serein, obscur et lumineux, part à la recherche de l'intuition vive d'une présence mystique."

Le Quotidien de la Réunion, 1er avril 2016

"Avec Soul City, ce sont les corps qui parlent. Ce langage chorégraphique est l'œuvre du chorégraphe Didier Boutiana."