



Priyèr 'Si Priyèr'

Konpani Soul City | Didier Boutiana

Création 2015

Priyèr' Si Priyèr'

Une chorégraphie de
Didier Boutiana

Création 2015

Durée : 55 mn

Public : tout public

Pièce pour 3 danseurs

Distribution

Conception et chorégraphie	Didier Boutiana
Assistant dramaturgie	Vincent Fontano
Interprétation	Olivier Flaconel, Sébastien Comtois, Didier Boutiana
Création musique	Labelle
Création lampe	Tony Steel
Scénographie	Didier Boutiana
Création lumière	Virginie Briand
Régisseuse lumière	Virginie Briand

Sommaire

La Compagnie Soul City	p.3
A propos de <i>Priyèr' Si Priyèr'</i>	p.4
Notes de développement et d'écriture	p.5
Transmission, sensibilisation, médiation	p.6
Biographie Didier Boutiana	p.7
Extrait de presse et répertoire	p.8
Calendrier de diffusion	p.9
Contacts et partenaires	p.10

La compagnie Soul City

Le Krew Soul City est le plus ancien groupe de breakdance de la Réunion. Reconnu pour ses shows, battles et actions de transmissions, Soul City devient une compagnie de danse professionnelle en 2008 sous la direction artistique de Didier Boutiana.

La compagnie met en avant une identité en lien avec sa culture réunionnaise. La danse hip-hop est sa base d'expression ; vient s'y ajouter un état d'esprit, une culture et une liberté corporelle.

La transmission fait partie des valeurs importantes de la culture hip-hop. C'est dans cet esprit de partage que la compagnie accompagne "la relève", les danseuses et danseurs semi-professionnels. Par le biais des formations et des mises en conditions artistiques réelles et professionnelles, les danseurs en voie de professionnalisation se confrontent à d'autres regards, à d'autres langages chorégraphiques et à la scène.

Soul City ne défend pas une danse mais un état d'esprit transmis de génération en génération depuis près de 19 ans avec « l'ouverture » comme maître-mot.



A propos de *Priyèr' Si Priyèr'*

Entre mouvement sacré et geste profane, racines hip-hop et extensions contemporaines, *Priyèr' Si Priyèr'* est une pièce maîtresse de la danse à la Réunion.

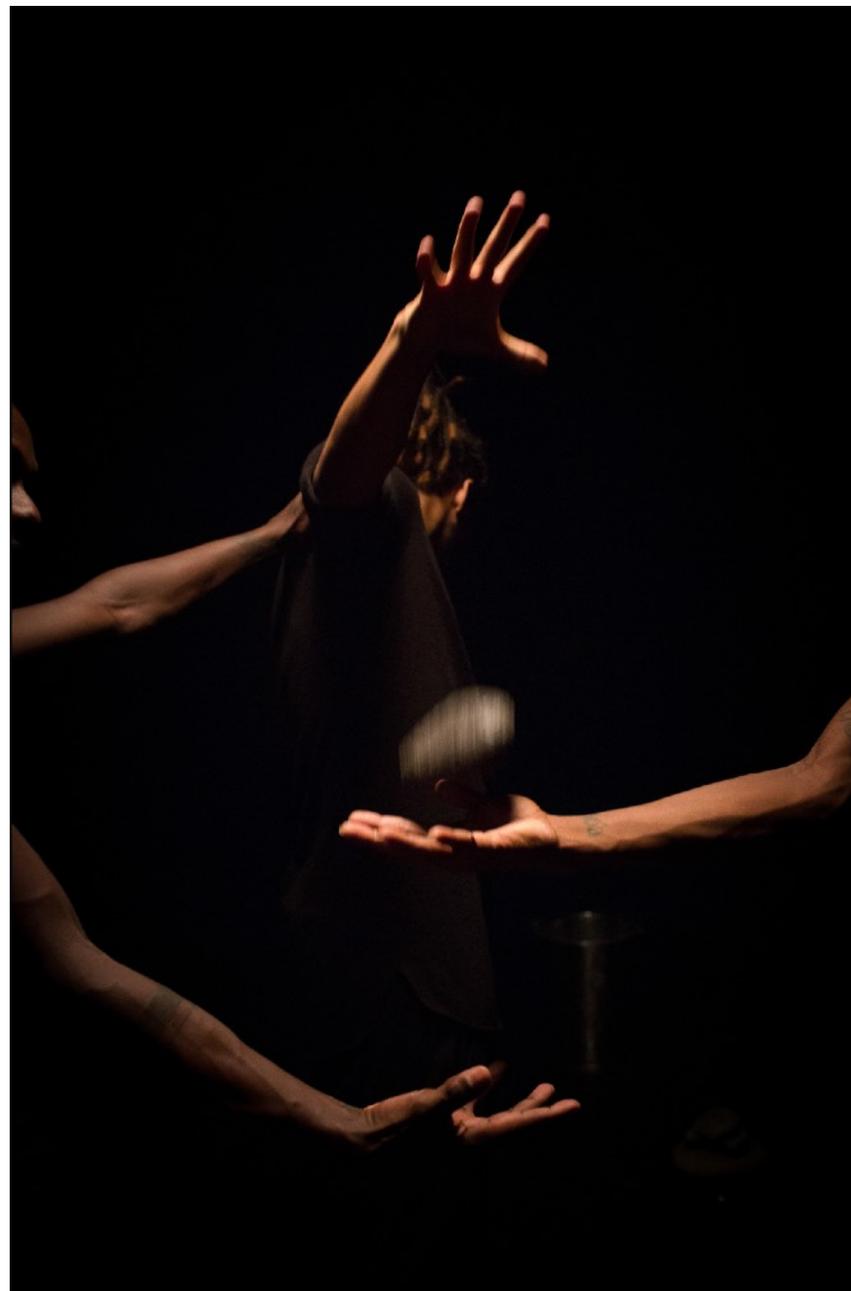
”Opaque et pénétrant, le *fénwar** règne en maître sur le plateau. Seuls trois danseurs s’extraient progressivement de la pénombre. Des bribes de lumière hésitent au milieu des corps. Un rituel commence. Le mouvement, à la fois frénétique et serein, obscur et lumineux, part à la recherche de l’intuition vive d’une présence mystique.”

Le Quotidien de la Réunion, 30 mars 2016

Le chorégraphe Didier Boutiana explore la dualité corps / esprit dans une approche empreinte de spiritualité. Infusé par les rites pratiqués à La Réunion dans les temples hindous, les services *kabaré* et les combats de coqs, *Priyèr' Si Priyèr'* déploie un langage chorégraphique novateur.

Servis par des interprètes virtuoses, hip-hop et contemporain se mêlent au son d’une musique créée par le compositeur Réunionnais Labelle.

* Créole : l’obscurité



Notes de développement et d'écriture

Démarche d'écriture

Mon intérêt pour la création s'est rapidement dirigé vers l'univers du rituel. Durant la création de *REFLEX (création 2013)*, ma première pièce, je m'étais demandé quel était la nature de cet univers particulier qui m'interpelle et qui m'interroge.

Dans cet univers, évoluent des individus ayant les caractéristiques du guerrier. Des guerriers rêveurs, des guerriers qui se sont construits par eux-mêmes, des guerriers en quête du sacré.

Située dans une écriture contemporaine, l'énergie de la danse hip-hop me permet d'exprimer les intentions recherchées, mêlant à la fois la puissance, la finesse et la virtuosité.

Originaire de La Réunion, la source de mes inspirations provient de mon île.

Les réunionnais ont une vision du monde fortement dominée par l'imaginaire. De nombreux comportements sociaux sont dictés par les mythes et les légendes qui sont ancrées dans le quotidien. Transmis de génération en génération, parfois depuis les temps les plus anciens, ils proposent une traduction qui permet de rendre la condition de l'être plus acceptable et présentent un ensemble cohérent de réponses issues de l'expérience passée et présente (idées, coutumes, croyances...).

Recherche chorégraphique

Des notions de foi, de dualité, du conditionnel et de la passion m'ont amené vers la création de *Priyèr' Si Priyèr'*.

Ces états du corps qui conduisent à la traduction d'un langage, reflète d'une quête de l'extraordinaire et de l'essentiel.

Pour développer *Priyèr' Si Priyèr'*, j'ai mis en scène mes inspirations lors des résidences avec les danseurs. Cette mise en mouvement m'a invité à explorer le corps tel que le rite l'utilise - comme moyen de prière, qui traduirait une danse passionnelle et refléterait un désir intense.

Jusqu'où peut t-on aller pour se faire entendre? Le chaos peut t-il naître de la beauté ?

Ce sont les questions qui ont guidé ma réflexion et mon propos.

Composition musicale & inspiration

La collaboration avec le compositeur Jeremy Labelle m'a poussé à une recherche spécifique des sonorités de ce nouveau spectacle. La composition musicale de *Priyèr' Si Priyèr'* émanent directement de l'imprégnation des univers sonores et rythmiques de différents lieux de rite de la Réunion.

Les Temples Hindou, les services *kabaré*, les combats de coqs sont des lieux qui portent en eux une énergie particulièrement mystique. Chacune de ces expériences nous ont emmenés au plus profond de la culture réunionnaise à travers ses croyances et ses traditions, où la notion du temps et de l'espace prend une toute autre forme et dimension.

Transmission, sensibilisation, médiation

Répétitions publiques

Des répétitions sont ouvertes aux publiques au cours des temps de reprise de la pièce.

Elles permettent aux participants d'approcher différentes phases du spectacle.

La parole est donnée tant aux participants qu'aux danseurs et chorégraphe de manière à tisser un véritable échange et d'impliquer le public dans les réflexions de la création.

Ateliers

Sous forme d'ateliers ouverts à tout public, c'est une découverte de la danse hip-hop et de l'étude menée par le chorégraphe qui sont proposés en prélude de la représentation.

Une approche par le corps, de la recherche artistique afin de mieux appréhender le spectacle.

Bord de scène

Afin de favoriser les échanges avec le public, la compagnie peut proposer, après le spectacle, une discussion autour de la pièce et de la démarche artistique du chorégraphe.

C'est une rencontre «participative» entre artistes et spectateurs. Il est proposé aux spectateurs un temps de parole, leur permettant de poser des questions sur la pièce, sur la danse et les danseurs - ou juste d'exprimer leurs ressentis sur le moment qui vient d'être partagé.

Actions sociales

«La culture est un droit pour tous et pour chacun».

Le chorégraphe Didier Boutiana mène des ateliers dédiés aux mineurs sous protection judiciaire afin de développer leur esprit critique, leur sens des valeurs, d'exercer leur libre-arbitre.

Les ateliers de la compagnie Soul City portent une valeur éducative réelle, susceptible de faire renaître désir et intérêt chez des jeunes, souvent en rupture avec la société. À travers une dynamique didactique autour de la pièce, la compagnie développe une pédagogie de la réussite, de la valorisation et de l'estime de soi. Ces valeurs rassemblent les jeunes autour d'une découverte artistique, l'ouverture sur eux-mêmes et sur les autres.

Biographie Didier Boutiana

Avec **KANYAR**, la création 2017 de sa compagnie, Didier Boutiana semble porter symboliquement à la scène son parcours. Celui d'un jeune homme capable de déployer une énergie phénoménale pour dompter l'obstacle et en faire naître du beau. Il n'est certainement pas anodin que le chorégraphe réunionnais se plaise à jouer avec les contraintes dans ses créations. Son enfance et son adolescence à la Cité RN4, quartier proche de la prison de la ville ouvrière du Port, ne le prédestinaient pas à fouler un jour les planches d'un opéra en Suède ou celles de salles mexicaines, sud-africaines, australiennes, slovènes ou encore parisiennes. Pourtant, à trente ans à peine, Didier Boutiana a repoussé grâce à la danse les limites de son territoire bien au-delà de celles de son quartier et de son île. Et dans ce périple vers le monde et vers la création, il a su transformer chaque obstacle en marchepied et chaque rencontre en opportunité d'apprentissage.

Lire la suite : www.soulcity.re.didierboutiana



Calendrier de diffusion

2015

- 30 septembre** Théâtre Léspas Leconte de Lisle (Réunion)
- 7 novembre** Théâtre Lucet Langenier (Réunion)
- 27 novembre** Théâtre Champ Fleuri (Réunion)

2016

- 17 mars** Théâtre Vladimir Canter (Réunion)
- 1er avril** Théâtre Le Séchoir (Réunion)
- 27 et 28 avril** Festival Tanzwoche Dresde (Allemagne)
- 14 et 17 juin** Théâtre Gramoune Lélé (Réunion)
- 19 juillet** Centre Culturel du Mozambique (Afrique)
- 17 août** Summer Dance festival (Pays-Bas)
- 26 et 27 août** Jomba Festival (Afrique du Sud)
- 3 septembre** internationale tanzmesse nrw (Allemagne)
- 8 septembre** TANZtheater International, Hanovre (Allemagne)
- 11 septembre** Festival Urban North/Opéra d'Umeå (Suède)

2017

- 25 avril** HorizonT Festival (Hongrie)
- 05 mai** Cité des Arts (Réunion)
- 10 mai** Cité des Arts (Réunion)
- 18 mai** Espace Guy Agenor (Réunion)
- 20 mai** Espace Guy Agenor (Réunion)
- 24 mai** Théâtre Luc Donat (Réunion)
- 02 septembre** Flot@ festival (Slovénie)

2018

- 13 octobre** Festival Onésimo (Mexique)
- 18 octobre** Festival Espontaneo (Mexique)
- 20 octobre** Festival Zona Centro (Mexique)
- 21 octobre** Festival Extramadura (Mexique)

Contacts

Soul City
4 rue Fernandel
97420 Le Port
La Réunion
+262262 13.45.84

Chargé.es de production / diffusion

production@soulcity.re

Chargée Administration

Sandrine Bendaoud
administration@soulcity.re

Direction

Didier Boutiana
direction@soulcity.re

Co-production



Partenaires

