

# Konpani Soul City

Didier Boutiana

## Reflex Dann Ron

Spectacle en extérieur

25 minutes



# Propos

Dans un univers spirituel, les racines et les traditions sont des piliers essentiels de l'évolution. Les corps s'interrogent, réagissent et s'écoutent en rapport avec l'autre. *REFLEX* affirme une identité, une fierté d'être, de celles et ceux qui se sont construits par eux-mêmes. C'est une danse de guerrier, de combat, de lutte qui vise à unir grâce à la solidarité. Une quête du sacré ponctuée de rituels et de questionnements sur le rapport humain et sur le rapport de l'humain au monde. Des épreuves à traverser pour parvenir enfin à l'harmonie.

Didier Boutiana soulève donc la question des relations humaines, à travers le prisme de l'énergie corporelle, une énergie spontanée et intuitive, celle du «Reflex».

# 3

## Interprètes

Salomé Curco-Llovera  
Olivier Flaconel  
Ulrich Lauret



# Actions Culturelles

## Répétitions

La répétition publique est proposée dans le lieu qui accueille la compagnie la veille du spectacle. Elle permet aux participants d'appréhender différentes phases de la création chorégraphique. La parole est donnée tant aux participants qu'aux danseurs et au chorégraphe de manière à tisser un véritable échange et d'impliquer le public dans la création du spectacle.

## Ateliers

Sous forme d'ateliers ouverts à tout public, c'est une découverte de la danse Hip Hop et de l'étude menée par la compagnie qui sont proposés en prélude du spectacle. Une approche par le corps, de la recherche artistique afin de mieux appréhender le spectacle auquel elle est rattachée.



# Actions Culturelles

## Bord Scène

Dans un souci d'échanges avec le public, la compagnie propose en fin de spectacle une discussion autour de la pièce et de la démarche artistique du chorégraphe. C'est une rencontre «participative» entre artistes et spectateurs. Il est proposé au public un temps de parole, leur permettant de poser des questions sur la pièce, sur la danse et les danseurs ou juste d'exprimer leurs ressentis sur le moment qui vient d'être partagé.

## Action Sociale

«La culture est un droit pour tous et pour chacun».

Le chorégraphe Didier Boutiana mène des ateliers pour mineurs sous protection judiciaire afin de développer leur esprit critique, leur sens des valeurs, d'exercer leur libre arbitre. Les ateliers de la compagnie Soul City portent une valeur éducative réelle, susceptible de faire renaître désir et intérêt chez des jeunes souvent en rupture avec la société. Par une dynamique éducative autour de la pièce «REFLEX», la compagnie développe une pédagogie de la réussite, de la valorisation et de l'estime de soi. Elles mobilisent les jeunes autour d'une découverte artistique qui les ouvre sur eux-mêmes et sur les autres.



# Biographie

Didier Boutiana Chorégraphe, directeur artistique de Soul City

Repéré par Soul City, il intègre en 2004 ce crew de danseurs hip-hop du Port. Retenu ensuite comme interprète par la compagnie de danse contemporaine Yun Chane, il abandonne l'université et travaille notamment pour la compagnie Danses en l'R d'Eric Languet. La compagnie Soul City, émanation du crew, prend naissance en 2009 et sa première création, *Haine Terre Rieur*, dans laquelle danse Didier Boutiana, tourne dans l'Hexagone, en Afrique du Sud et à Madagascar.

La rencontre de Vusi Makhanya marque alors une étape importante dans le parcours de Didier Boutiana. Le Sud-africain lui propose en effet de chorégrapier avec lui *Body of knowledge*. Après ces premiers pas de chorégraphe en Afrique du Sud, Didier Boutiana fait depuis le choix de créer à La Réunion. Et ce choix lui semble primordial pour servir avec justesse son propos. Depuis sa première création pour la Konpani Soul City, *Reflex*, en 2013, le chorégraphe-interprète questionne en effet une Réunion contemporaine, traversée par les émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et ouverte sur le monde.

Et c'est bien d'universalité que nous parle Didier Boutiana. Qu'il questionne l'exclusion, la marginalité, la fierté d'une réussite acquise seul, la fraternité, le rapport à l'autre, le sacré, l'identité ou encore la quête de liberté, le chorégraphe le fait depuis La Réunion, passant ces thématiques universelles au tamis de la créolité. Un peu comme si la petite île française de l'océan Indien, riche de son peuplement venu d'Afrique, d'Inde, d'Europe, de Madagascar et de Chine, décodait le monde par le prisme de sa culture métisse. Le chorégraphe s'inscrit en cela dans la mouvance d'une jeune génération d'artistes réunionnais ayant dépassé la revendication identitaire, puisqu'assumant pleinement leur Histoire et leur culture, pour questionner le monde et y apporter leur regard singulier.

En à peine quatre ans, Didier Boutiana a posé les jalons de son identité chorégraphique. Son premier solo, *KANYAR*, en livre l'essence. La danse de Boutiana, entre violence et fragilité, transpire la sincérité et l'humanisme.

# Konpani Soul City | Didier Boutiana

Émanation du crew Soul City, né dans la ville réunionnaise du Port en 1996, la Konpani Soul City dirigée par Didier Boutiana puise son énergie dans le groupe de danseurs hip-hop. « Le crew c'est un volcan, une énergie en perpétuelle ébullition. Les générations se succèdent et ont toutes à cœur de mettre en valeur le nom de Soul City. La compagnie s'inscrit dans cette même démarche. Porter Soul City sur la scène de la danse contemporaine, c'est une autre façon de valoriser le crew et les valeurs de fraternité du hip-hop », affirme le chorégraphe Didier Boutiana.

C'est en 2009 que la Konpani Soul City signe sa première création, *Haine Terre Rieur*, produite par la scène de musique actuelle Kabardock. En 2011, Didier Boutiana en devient le chorégraphe et directeur artistique et signe sa première co-création à Durban, *Body of knowledge* avec le Sud-africain Vusi Makhanya de la Dusi dance company. Riche de ses expériences d'interprète pour les compagnies contemporaines réunionnaises Yun Chane et Danses en l'R, Didier Boutiana signe sa première création en 2013, *REFLEX*. Suivront *Tir Pa Kart'* (extrait de *Ti Kréa*), *Héva* et *Priyèr Sï Priyèr'*. Ces quatre trios tourneront à La Réunion, dans la zone océan Indien, en Afrique, dans l'Hexagone, au Mexique, en Slovénie et en Suède. Ayant eu un coup de cœur pour *Priyèr Sï Priyèr'*, le Noorlandsoperan de Suède co-produit le premier solo de Didier Boutiana, *KANYAR* et l'accueillera à Umeå début 2018.

# Distribution

## Chorégraphe

Didier Boutiana

## Interprètes

Salomé Curco-Llovera

Olivier Flaconel

Ulrich Lauret

## Textes

Francky Lauret

## Costumes

Juliette Adam



## Partenaires Publics

La DAC OI,

La Région Réunion,

Le Conseil Général de la Réunion,

Europe, Fond Leader,

THER GAL Ouest,

Spedidam

## Partenaire privé

Sciages de bourbon Réunion

## Co-productions

Békali avec

Léspas Leconte de Lisle

Le Kabardock

Le Séchoir