



Konpani Soul City

Didier Boutiana

Héva

Performances Hors les murs



Héva

20 minutes

Tout Public

Pièce pour 3 danseuses

Hip hop & contemporain



Concept & Chorégraphie :
Didier Boutiana

Interprètes :
Annabelle Laïk
Anne-Sophie Payet
Leïla Mohamed M'Zé

Soul City



Soul City est l'un des plus anciens groupes de breakdance de la Réunion. Reconnu pour ses shows, battles et transmissions, le « crew » devient compagnie de danse professionnelle en 2008 sous la direction artistique de Didier Boutiana.

La compagnie met en avant une identité en lien avec sa culture réunionnaise. La danse hip hop est sa base d'expression, vient s'y ajouter un état d'esprit, une culture et une liberté corporelle.

Soul City ne défend pas une danse mais un état d'esprit transmis de génération en génération depuis près de 15 ans avec l'« Ouverture » comme maître-mot.

La transmission fait partie des valeurs importantes de la culture hip hop. C'est dans cet esprit de partage que la compagnie accompagne "la relève", les danseurs semi-professionnels. Par le biais de formations et de mises en conditions artistiques réelles et professionnelles, les danseurs en voie de professionnalisation se confrontent à d'autres regards, à d'autres langages chorégraphiques et à la scène.

Héva

Héva est une esclave marronne légendaire de l'île de La Réunion. Personnage associé à celui d'Anchaing par des liens amoureux, elle sert souvent d'allégorie pour représenter la femme réunionnaise originelle. Elle fut la compagne d'Anchaing, célèbre marron qui a laissé son nom à un piton dans le cirque de Salazie. Ils auraient eu huit filles. Les noms de deux d'entre elles ont été retenus par l'histoire : Simangavole et Marriane.

Didier Boutiana rend hommage à une figure emblématique de la résistance contre l'esclavage à la Réunion. Le chorégraphe met en scène trois femmes traversées par plusieurs émotions. Un regroupement semblable à un rituel où la colère, l'injustice mais aussi une fierté d'être et d'appartenir transcendent leurs corps désarticulé.

Le mythe raconte que le couple marron a fait le choix de la liberté à l'esclavage en se jetant du haut d'une falaise lorsqu'ils étaient piégés par des chasseurs de marron.



Didier Boutiana

Didier Boutiana commence la danse hip hop en 2002. Il est récompensé deux années consécutives en 2009 et en 2010 du prix du meilleur breakdancer de l'île de la Réunion.

Depuis 2008, il intègre les compagnies de danse hip hop et contemporaines de La Réunion en tant que danseur interprète : Compagnie Yun Chane, Compagnie Danses en l'R, Compagnie Artefakt, Dusi Dance Company (Afrique du Sud).

En 2013, il s'affirme en tant que chorégraphe avec la pièce "REFLEX" qui lui confère la reconnaissance du public et des professionnels. Didier Boutiana développe une danse hip hop avec une écriture contemporaine. À la croisée de différents styles de danse, il apporte dans ses chorégraphies une énergie et un état d'esprit tiré du « Rituel ».

Affirmer une identité, une fierté d'être, de celles et ceux qui se sont construits par eux-mêmes. Développer une danse de guerrier, de combat, de lutte qui vise à unir grâce à la solidarité. Une quête du sacré ponctuée de rituels et de questionnements sur le rapport humain et sur le rapport de l'humain au monde font partie des spécificités de son identité chorégraphique.



Soutiens

La compagnie Soul City est soutenue par la DAC OI dans le cadre de l'aide à la structuration.

Didier Boutiana est artiste associé des Théâtres Départementaux de La Réunion et de la Cité des Arts Réunion.

Illustrations : Érika Payet



Technique

Héva est une performance dansée qui se joue principalement dans l'espace urbain. La performance se veut adaptable sur un espace minimum de 10 x 10 mètres. Les interprétés dansent avec chacune une cloches et sont pied-nu.

Des textes sont déclamés par-elles mêmes, durant la performance. Environ 3 minutes bande sonore sont utilisés dans les 20 minutes de la performances.



Pour le bon déroulement du spectacle, il sera demandé :

- Une espace scénique de 10m x 10m..
- Un système sonore composé de 2 speakers minimum, une table de mixage avec un câble sortie mini jack. La compagnie utilise un ordinateur portable pour la diffusion de la musique.

À prévoir :

- Une loge pour les artistes
- Un catering composée boissons chaudes (café, thé), boissons froides (eau, jus, coca cola), des fruits de saison, des fruits secs et citrons.

Régime alimentaire de la compagnie :

- menu végétarien.
- Eau
- Jus de fruit naturel

Presse

Le quotidien, île de La Réunion, 5 mai 2016

(...) une magie qui étonne, qui perturbe et se développe sans artifices (...)

(...) la proposition de Soul City tente un challenge chorégraphique bien mené et arrive à se démarquer.

L'énergie mystique dégagée par Héva avec des danseuses talentueuses.

Les dates de tournées

2017

8 mars : Centre Franco- Mozambicain. Maputo, Mozambique

19 au 23 avril : Tanzwoche festival. Allemagne

14 mai : Fête du quartier de Champcourt - Le Tampon

2016

5, 6 et 7 mai : Festival Leu Tempo. La Réunion

26 août au 4 septembre : Tournée Belgique/Allemagne _Festival Danse en Ville

30 octobre : soirée Gran Mèr Kal - Domenjod. La Réunion

16 décembre : Expositions sur le marronnage _Espace Sudel Fuma. La Réunion

2015

5 au 17 mai : Festival Danse Péï. La Réunion

19 septembre : Journée Européenne du Patrimoine. La Réunion

16 décembre : Fête du 20 désanm. La Réunion

17 décembre : Jeudi de la Danse - La Cerise sur le Chapeau. La Réunion



Contacts

Compagnie Soul City

5 rue Fernandel
97420 le Port La Réunion

Chargée Prod / Diff

Annie Andriamiharisoa
prod.soulcity@gmail.com

Chargée Administration

Sandrine Bendaoud
ass.soulcity@gmail.com

Direction Artistique

Didier Boutiana
cie.soulcity@gmail.com

Illustration

Éricka Payet
erikapayet@hotmail.com

www.compagniesoulcity.re

